

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Cognac Buton Vecchia Romagna

Acquistate

questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali eleganti
regali per la casa
e per lo signore

- 10 Completati da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana di
nori a scelta blu o oro o bianco o oro
1 servizio di bicchieri
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
liglia in finissimo cuoio
grasso naturale per signora
e idem per uomo
- 10 Bar per famiglia in legni
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso mar-
ca "la voce del padrone"
- 10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una bottega nazionale
1950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna





**Quest'Anno
il mio Regalo
lo scelgo io**

In genere un regalo è il solito "cavallo al quale non si deve guardare in bocca"; quest'anno invece al mio cavallo posso guardar tranquillo la dentatura... Compero una CASSETTA NATALIZIA MARTINI che contiene sei bottiglie dello squisito SPUMANTE RISERVA MONTELEA e vi troverò inoltre il buono d'acquisto che mi permetterà di scegliere il regalo che più mi piace! È vero che ognuno preferisce sbagliare da sé che seguire i consigli degli altri, ma questa volta il suggerimento è troppo utile; vale la pena di seguirlo: comprate una

CASSETTA NATALIZIA

MARTINI

*Il Buono MARTINI
ti piacerà i quattini!*

FOSFODARSIN

"SIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

LA RADIO NEL MONDO

Vera ed autentica gloria d'Italia, S. Alfonso Maria De' Liguori fu un efficace scrittore di scienze teologiche e di ascetica, poeta e musicista. Conosciuti universalmente i meriti del Santo come teologo e maestro di vita devota, non così conosciuti quelli della sua poesia e della musica, l'una e l'altra trattate a perfezione da lui, per evitare che il popolo eseguisse canti laici e tanto pericolosi per il costume. Della sua poesia conserviamo alcuni veri gioielli, anche oggi tanto cari alle anime cristiane, e quasi tutti musicati da lui. Quella più semplice, così bella, così melodica corre spontanea al cuore ed al labbro del nostro popolo, che non si stanca mai dal cantarla specialmente nelle chiese e nelle campagne del Mezzogiorno. Alfonso ebbe una sode cultura musicale alla scuola di Domenico Scarlatti e suoi condiscipoli furono il Durante, il Porpora, Leonardo Leo ed altri divenuti poi tanto celebri e tanto giustamente stimati nell'arte del suono. Oltre i canti strettamente popolari, non possediamo del Santo un'opera di forma più complessa, quella della «contata» nel suo Duetto tra l'anima e Gesù Cristo, che è un meraviglioso ricamo, è che rimane anche oggi uno dei saggi più notevoli di letteratura musicale del Settecento napoletano.

Il musicista Heidelberg, di Francoforte, ha realizzato una geniale invenzione elettroacustica, creando uno strumento che utilizza tutte le conquiste scientifiche del nostro tempo e che può essere udito da migliaia di persone in ambiente sia chiuso che aperto. Ha lavorato dodici anni basandosi sulle esperienze della radioelettronica, e così è nato l'«Heilerston», strumento modernissimo a sei voci. L'effetto acustico e sonoro è stupendo, così come la variabilità dei suoi timbri e delle gradazioni. Si suona con nastri molleggiati in contatto con resistenze percorse dalla corrente e toccando i quali si varia l'altezza dei suoni. Lo strumento, che si compone di una tastiera un amplificatore e un altoparlante, è facilmente trasportabile, si monta rapidamente e può essere subito utilizzato.

Installando a Berlino il suo «organo di luce», l'inventore Witte ha aperto nuove vie alla costruzione degli organi. Questo organo è sinora l'unico che, per produrre il suono, debba ricorrere alla luce basandosi sul principio dei film sonoro. Ciascuno dei due rotanti in un'apposita guaina, distanti dalla tastiera, emette un tono ed ogni coppia concentrica su due dischi corrisponde ad un altro timbro di suono. Il cono di luce delle varie lampadine elettriche, inserite automaticamente dalla mano dell'organista, cade su un dato settore di cerchio, e la quantità di luce che passa viene registrata da una fotocellula e trasmessa all'altoparlante sotto forma di vibrazioni elettriche.

Una delle ultime trasmissioni della serie Le grandi avventure era dedicata al tragico generoso Austriaco, uno dei più illustri attori svizzeri che si chiamava secondo lo stato civile, Jean Rinal. Recitò in Svizzera, in Francia e si recò in seguito a Vienna, dove divenne professore di dizione della principessa Maria Antonietta, la futura regina di Francia, e terminò la sua gloriosa carriera a Pietroburgo, dove la Grande Caterina, di cui interpretò le commedie, lo onorò della sua amicizia e gli affidò la cura di insegnare l'arte della dizione alla scuola dei cattedrati della guardia.

Nella serie: Le vittorie sullo spazio e il tempo, è stata presentata dalla Radio svizzera una radiostazione neopante il cui inventore dell'incisione elettrica delle parole e della nuova invenzione che permette a centinaia di milioni di uomini di ascoltare, nelle ore a loro più comode, ciò che è stato inciso in circostanze a volte pericolose e drammatiche. La storia dell'invenzione di Francesco Dussaud è appassionante e spesso drammatica. A questa rievocazione seguirono quelle delle altre cinque (telegrafo, telefono, radio, marconigramma, telecinesita), che permettono alla parola di vincere lo spazio e il tempo. Nel 1892 Dussaud inventava e faceva funzionare la prima incisione elettrica. Era allora un giovane studente, e grazie a questa invenzione poté perfezionare la sua invenzione per lunghi anni e seguire le trasformazioni apportate alla nostra vita e al nostro pensiero dall'incisione elettrica e dalle sue due applicazioni: il «pick-up» e il cinema sonoro.

FORME INFLUENZALI?



ASPIRINA

Autore R. Prej Milano - N. 6560 - XVII



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzazione R. Prej di Verona 22-6-36 XIV n. 14185



POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
ANCHE A 10 ANNI
NUOVO METODO
PREZZO L. 18.000
INFORMAZIONI E DICHI-
MENTAZIONI GRATUITE
"UNIVERSAL" BRESCIA
CAS. POST. 257

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ELOGIO ALLE DONNE ITALIANE

Le parole di elogio che nel sesto annuale della «Giornata della fede» il Duce ha pronunciato ricevendo nella Sala Regia, a Palazzo Venezia, la Consulta Centrale dei Fasci Femminili e una rappresentanza di visitatrici fasciste e di infermiere volontarie, sono state una sintesi dell'opera mirabile e molte volte silenziosa ed oscura che le donne italiane hanno compiuto e compiono per rafforzare il fronte interno che resiste da ben sei anni a tutti i subdoli tentativi di sgretolamento fatti dall'offesa e dalla propaganda nemica. Come tutti gli eserciti, quello composto dalle donne italiane ha le sue specialità più notorio, più appariscenti: le infermiere della Croce Rossa, le visitatrici fasciste che si prodigano nell'assistenza ai feriti ed alle famiglie dei combattenti, ma oltre a queste specialità così benemerite il Duce ha ricordato e lodato la grande milizia che raccoglie nelle sue file le madri, le spose, le sorelle dei combattenti e dei lavoratori; ha ricordato e lodato una moltitudine intrepida di massaie, di operai, di contadine, di impiegate le quali con il loro tenace lavoro, con il loro disciplinato spirito di rinunzia e di adattamento lottando si può dire giorno per giorno contro le difficoltà ed i disagi, contribuiscono ad assicurare la continuità produttiva della Nazione. In guerra ed a garantire la regolarità e la normalità della vita domestica. Sono le donne umili del popolo che si alzano di buon mattino, si adattano con serena pazienza «a fare la coda», davanti alle botteghe; e poi, rincasate, sanno con mille piccoli espedienti, che rivelano intelligenza ed iniziativa, rendere più gradevole le vivande a cui può anche essere di condimento un sereno sorriso ed una parola affettuosa. Sono le mamme che trovano ancora il modo di fare qualche economia per preparare la stenna ai figli lontani; sono le donne che sottraggono qualche manciata di lana ai materassi per donarla a favore dei combattenti. Sono le stesse che hanno già dato l'oro della fede nuziale e che, con inesauribile generosità, sanno sempre trovare qualche cosa da offrire perché la povertà, non la ricchezza, insegna a donare. Mirabili donne, si soffermano davanti alle porte infiorate di fiocchi rossi e azzurri per benedire alle nuove nascite, alle nuove generazioni cioè all'avvenire della razza, che oggi lotta per la sua stessa esistenza. Semplici, modeste, parsimoniose queste nostre donne che, refrattarie alle mode esotiche e alle grottesche velleità egualitrici del femminismo da suffragette, hanno saputo conservarsi fedeli alla nostra tradizione patriarcale, sono oggi premiate delle loro virtù perché da queste le donne italiane sanno ancora e sempre attingere la forza morale e spirituale che non è stata distrutta dall'assimilazione di certe dottrine e teorie edonistiche gradite e seguite in altri Paesi. Custodi della casa, amatrici dei mariti e dei figli, le donne italiane sanno trattenere il palpito

La magnifica resistenza delle truppe italo-tedesche all'offensiva nemica in Marmarica è motivo di fierezza e di orgoglio per il popolo italiano. Ancora una volta il nostro Paese, che sbarra all'Inghilterra la via del Mediterraneo, è chiamato a sostenere il peso dell'intero sforzo britannico ed assolve con incrollabile tenacia e fermissima volontà il grave compito che nel quadro della guerra mondiale rappresenta un contributo prezioso anche per i nostri alleati. Con strenuo valore ed animo intrepido italiani e tedeschi contengono l'impeto avversario mentre su altri delicati settori dell'immenso fronte di battaglia che abbraccia ormai i Continenti, le formidabili forze del Sole Levante conquistano importantissime posizioni strategiche ed egemoniche minacciando l'impero inglese e gli Stati Uniti nei loro gangli vitali.

della commozione, sanno dissimulare l'ansia e, profondamente religiose, trovano nella preghiera il sicuro rifugio dove l'anima si tranquillizza e si ritempra. Una stupida propaganda straniera le descriveva come creature ipersensibili, incapaci di resistere e di reagire ai duri colpi che la guerra moderna riesce ad infliggere alle città ed ai paesi e le donne italiane hanno risposto, dal Settentrione al Mezzogiorno, con identico, esemplare contegno: hanno risposto con l'esempio delle donne di Genova percosse dai grossi calibri delle piratesche navi britanniche, con l'esempio delle donne di Napoli, di Catania, di Palermo, di Taranto, di Brindisi che sfidano la cieca violenza dei bombardamenti di un'aviazione criminale. Di che spirito di abnegazione, di che squisita delicatezza di pensiero e di sentimento siano capaci le nostre donne abbiamo

ogni giorno mille prove, mille episodi come quello così commovente ed umano della madre di un eroe, che ha donato ai combattenti il cuscino sul quale il figlio, caduto in guerra, aveva posato per tanti anni il capo nel riposo della notte. Chissà quante volte quella mamma si era chinata su quel guanciale a benedire il sonno del figliolo! Eppure ha donato il cimelio, la cara reliquia perché servisse ad un altro nato di madre italiana, ad un altro soldato. Queste madri, queste spose, queste sorelle così vicine ai combattenti rappresentano e raffigurano il volto ed il cuore della più grande madre, la Patria che in ciascuna di esse si trasfonde e ne fa le sue annunciatrici, le sue missionarie, anticipando, con la luce che emana dai loro atti pietosi e dalle loro parole affettuose, lo splendido fulgore della vittoria.



Una pittoresca via del quartiere cinese di Hong-Kong, la formidabile base navale britannica che le vittoriose forze nipponiche, con impeto irresistibile, spezzando le ultime resistenze, stanno liberando dal secolare dominio inglese. (Luca)



IL RADIOFONOGRAFO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

- SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

LE TRASMISSIONI SPECIALI

IL SALUTO DELLE FAMIGLIE AI COMBATTENTI

IN UNA ECCEZIONALE TRASMISSIONE RADIOFONICA

La sacra comunione degli spiriti, che riunisce intorno ad un solo altare, ad un solo focolare, tutta la Nazione e ne fa un corpo solo ed una volontà inestinguibile, ha potuto nel pomeriggio del giorno di Natale realizzarsi in una forma concreta per merito della Radio che non conosce né distanze né ostacoli. Tutte le città principali d'Italia, dal Settentrione al Mezzogiorno, sono entrate per così dire nel gran coro affettuoso degli auguri che le voci di alcuni familiari, parlando anche per tutte le genti d'Italia, hanno rivolto ai loro cari combattenti e di conseguenza a tutti i combattenti.

La trasmissione si è svolta con le stesse norme e le stesse modalità già osservate in un precedente esperimento che, come i lettori ricorderanno, è stato effettuato il 10 giugno, primo anniversario della nostra entrata in guerra.

Come in quella storica ricorrenza, sono stati chiamati al microfono per ogni stazione, a fare gli auguri, una madre, un padre, una sposa e dei ragazzi, tutti congiunti di combattenti. Dopo brevi parole, che illustravano il contenuto sentimentale e spirituale della felice iniziativa, è stata fatta la enunciazione del nome, nonché dell'indirizzo postale, del combattente a cui era rivolto il messaggio. Quindi si è sentita la voce del familiare che parlava al suo caro lontano ed è stato, per tutti, un ascolto commoventissimo perché nelle parole più semplici era contenuto e talvolta re-

presso un tesoro di affetti tanto più sinceri e profondi quanto meno appariscenti nella disadorna spontaneità del linguaggio comune. Le diverse famiglie dialettali hanno colorito gli auguri con una inconfondibile nota locale che rendeva più intima e più commovente la trasmissione. Era l'Italia, nelle sue regioni, nei suoi pittoreschi costumi, nelle sue tradizioni domestiche che, trepidamente materna e virilmente sicura, parlava ai suoi figli lontani rivelandosi nella sua divina varietà di linguaggi e di paesaggi che mirabilmente si fondono in una compatta consistenza unitaria: Roma, Palermo, Bolzano, Catania, Venezia, Bari, Milano, L'Aquila, Genova, Napoli, Torino, Firenze, Ancona, Bologna hanno fatto sentire ai combattenti il loro palpito di fede e di amore e il loro fervido augurio che è presagio di vittoria e di gloria.

La corrispondenza spirituale tra le famiglie ed i combattenti è stata resa più perfetta da una successiva trasmissione che ha portato nelle case le voci dei soldati feriti che hanno versato il sangue e sopportato virilmente il dolore, sorretti sempre, nel combattimento come nelle sofferenze, da un senso religioso del dovere.

Pomeriggio di Natale indimenticabile, colloquio corale della Patria con se stessa in un ritorno, in un risveglio di sentimenti antichi e nuovi che ne rivelano l'altissimo spirito, il vigile amore, l'ardentissima fede.

PER LE FORZE ARMATE

C'era da aspettarsi: con tutte le emozioni cui è esposto, il presentatore delle canzoni doveva prima o poi perdere la testa. Per fortuna la musica è una buona medicina e se ne vedrà l'efficacia lunedì 29 per opera dell'orchestra Angelini che rimetterà a posto la testa del presentatore. Nuovi pericoli gli sovrasteranno martedì 30, ma l'orchestra Vaccari lo soccorrerà in tempo. Tanto che potrà partecipare il 31 alla inaugurazione del « Bar delle canzoni ». Per l'occasione non si baderà a limiti nella consumazione di musiche e canti dell'orchestra Zeme. Il programma di giovedì 1° gennaio sarà a sorpresa: ci penserà Angelo Migneco, che è uno dei maggiori responsabili degli avvenimenti fatali all'esistenza dei presentatori. Venerdì 2, le cose riprenderanno il loro corso normale, salvo che per l'interessamento di Fausto Tommei le canzoni saranno presentate da specialisti (non occorre dire

di chi cosa saranno specialisti). Sabato 3, le canzoni richieste appariranno puntuali al loro turno settimanale. Ricordiamo che giovedì 1°, come di consueto, saranno dette le « Parole di ufficiali ai soldati »; e le dirà il colonnello Ettore Miraglia, parlando sul tema: « Il tuo turno verrà ».

RADIO IGEA

Domenica scorsa, 21 dicembre, nelle Parole ai Feriti, Fulvio Palmieri ha preso argomento dalla Giornata della Fede per illustrare ai gloriosi convalescenti le inesauribili risorse umane, civili e spirituali da cui attingere sicuro alimento la Fede, forza morale e religiosa delle nostre donne e del nostro popolo. È stata quindi eseguita la « Tre-genda » da Le Vili di Puccini, e poi il primo atto di Doretta, la brillante operetta di Giuseppe Pietri eseguita nel teatro dell'ospedale del Celio da iscritti al Dopolavoro delle Acciellerie di Terni.

RADIO GIL

Nelle ultime trasmissioni di Radio G.I.L., i giovani ascoltatori sono stati intrattenuti sul Giappone Toddi, il noto scrittore, ha parlato di alcune curiose usanze dei bimbi giapponesi: un piccolo giapponese di 9 anni, Mitsuharu Makise, ha rivolto nella sua lingua alcune parole di saluto ai cenerati italiani; il prof. Sciri Nigami ha illustrato la complicità grafica giapponese e infine sono state trasmesse musiche caratteristiche. Ai giovani sono stati presen-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 12,30 alle 13,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 215,5 - 202,2 - 120,8 - 101,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 19 alle ore 21, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 19,20 alle ore 19,30 su onde di m. 245,5 - 202,2 - 120,8 - 101,8.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bimestrale il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 215,5 - 202,2 - 120,8 - 101,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Eventi minuti nei mondo). Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle 18,15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI

a) Per i lavoratori civili nell'Impero su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

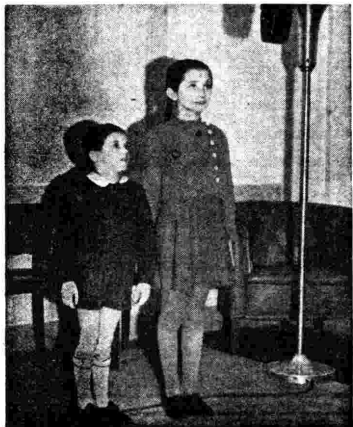
c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,30 alle 16,37.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,88 - tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

tati pure episodi di guerra sceneggiati, canti ritrasmessi da Zagabria ed eseguiti dalla gioventù italiana, e il seguito dell'allegria radiofonista di Morbelli « La riscoperta dell'America ». Anche Nunzio Filogamo in un'altra intervista ha fatto la sua apparizione al microfono di Radio G.I.L. Domenica 21 sono stati i Balilla e le Piccole Italiane di Varese che hanno salutato i babbi combattenti. Saranno seguiti da quelli di Como e di Pavia.

RADIO RURALE

E' appena terminato il periodo delle semine autunnali, che bisogna pensare alle semine primav-



Il saluto delle famiglie ai combattenti.

veriti. Non è troppo presto, perché tutto va predisposto per tempo, in modo da poterle eseguire appena la stagione si mostrerà propizia, con questo uno intento: produrre nella maggior quantità possibile sementi di largo e pronto consumo. Fidiamoci dunque in mente di pensare alle sementi primaverili e di provvedere per tempo alla richiesta del seme, preferendo su ogni altro cereale, i frumenti marzuoli, e, tra questi, quelli che hanno il gran pregio della precocità. Vanno seminati a febbraio. Quindi non c'è poi tanto tempo. E non basta avere il seme: bisogna anche provvedere ad una buona concimazione, anzi dato il ristoppio, la concimazione dovrà essere larga; abbondante, accurata e tempestiva. Insomma, la parola d'ordine è una sola: produrre produrre produrre! Altri consigli e avvertimenti utili furono dati domenica scorsa: a noi boltoni raccomandava di somministrare alle bovine da latte sali minerali durante il periodo dell'asciutta, per favorire ed accrescere la lattazione quando sarà il suo tempo. Un argomento di attualità e di particolare valore sarà trattato domenica 28: necessità di non distruggere il pollaio anche se la "malattia" ha fatto la sua comparsa.

RADIO SOCIALE

In una delle ultime trasmissioni di Radio Sociale una giovanissima coppia formata da Lilla Silvi, la brillante interprete di *Scampolo*, e Luigi Scaramello, il valoroso "mezzo sinistro" del "Genova", ha vivamente divertito gli ascoltatori con il giocondo racconto di come è avvenuta la loro conoscenza. Scesi dalla Ciociara alla vigilia di Natale, i caratteristici zampognari hanno organizzato un programma di musiche pastorali piene di poetica suggestione. Nella corrente settimana verranno trasmessi dischi che hanno per tema la montagna e saranno perciò bene accetti ai "tifosi della neve". Il 29 dicembre il soprano Adriana Perris eseguirà al microfono uno scelto programma di brani operistici. La ricorrenza della festa natalizia ha intensificato la generosa offerta dei doni in oggetti e in denaro da destinarsi ai ferili. Tra i regali più singolari ed inusitati si notano un violino ed una chitarra di antica costruzione ma che abbisognano di una attenta revisione. Nessun dubbio che qualche compiacente lillato offra volentieri la sua opera gratuita per la riparazione.

PER LE DONNE ITALIANE

La celebrazione della Giornata della Madre e del Fanciullo ha ispirato un commovente commento che è stato compreso nel programma della trasmissione del 27 dicembre organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili. Nelle prossime trasmissioni quindicinali verrà illustrata la funzione altissima sociale ed umanitaria che l'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia compie per l'assistenza delle madri bisognose. La consegna che il Duce ha dato il 18 dicembre alle Donne Italiane che contribuiscono efficacemente alla salvezza del fronte interno è stata messa in grande rilievo dal notiziario del Partito Nazionale Fascista. La prossima trasmissione verrà effettuata sabato 10 gennaio alle ore 12,45.

DOPOLAVORO

Il viaggio radiofonico di venerdì scorso è stato un vero primato di velocità perché nel breve spazio di mezz'ora gli ipotetici turisti, cioè gli ascoltatori, divorando le latitudini, hanno potuto visitare le due capitali dei grandi Paesi alleati al nostro: Berlino e Tokio. Durante la breve permanenza nella capitale del Sol Levante che giustamente viene chiamata la Roma dell'Asia, è stata fatta l'esaltazione di quello spirito mistico ed eroico che caratterizza il popolo giapponese. Nella "vetrina" del lunedì si sono esibiti come artisti lirici due valorosi dopolavoristi: Angelo Torsa di Milano e Lisa Ferrante di Palermo e quindi è stata fatta il commovente esaltazione di quattro Medaglie d'Oro della Marina, che con sublime sacrificio spinto al di là di ogni limite della resistenza umana, si sono immolati sul mare: l'ammiraglio Carlo Cattaneo, il capitano di vascello Salvatore Toscano, il capitano di fregata Pietro De Cristoforo e il capitano del Genio Navale Giorgio Modugno. La trasmissione si è chiusa con una reverente sosta a Betlemme, l'umile paese dove nacque il Salvatore del mondo.

la prosa

MESE MARIANO

Un atto di Salvatore di Giacomo (Domenica 28 dicembre - Secondo Programma, ore 22,10).

In quest'atto l'indimenticabile Salvatore Di Giacomo attinge, come in quell'altro suo capolavoro che è "Assunta Spina", i più alti vertici sentimentali raggiunti dal teatro dialettale napoletano. La scena si svolge in un ospizio di trovatelli. Tra caratteristiche macchiette, spicca la figura di una madre che, venuta a trovare il proprio bimbo ricoverato, è pietosamente allontanata dall'ospizio perché il figlioletto è morto proprio in quella notte. Raschiurata dai pretosti escogitati per nascondere la verità, la mamma si allontana ignara, lasciando una focaccia per la sua creatura e se ne va rassegnata mentre intorno si levano dalla chiesa dell'ospizio le voci argentine dei bimbi che cantano le litanie della Madonna.

UN MATRIMONIO PER FORZA

Un atto di Molière (Lunedì 29 dicembre - Secondo Programma, ore 21,25).

Superata ormai la cinquantina, Sganarello, che s'avvede degli inconvenienti cui va incontro, scappò e solo com'è, medita il matrimonio. Detto fatto, la bella Dorimène diventerà sua sposa. Ma... ohimè! tra il proposito e gli accessi entusiastici, un dubbio assilla il nostro eroe. E' troppo giovane e bizzarra Dorimène: gradisce troppo le lusinghe del corteggiatore, gli sfuggirà dalle mani come una nuvola di cipria. A conti fatti, sarà bene rinunziare al matrimonio. Così la pensa Sganarello, ma all'improvviso la intende il signor Alcantaro, padre della ragazza, e peggio si dispone a fare il pugnace fratello di lei, Alcide, che lancia al futuro esente cognato una terribile sfida: «O il matrimonio o la vita! Sarà finalmente opportuno che Sganarello si attacchi al primo corno del dilemma se vorrà salvar la pelle, mentre figlia, padre e fratello leveranno lodi al Cielo, che avrà dotato la famiglia di un così l'eco dabbene uomo».

CARNEVALE A BONFERRATO

Radiodramma in quattro tempi di Riccardo Marchi. Musiche originali di Vincenzo Davico (Mercoledì 31 dicembre - Secondo Programma, ore 20,40).

Evelina e Grubbo, che da anni, ma inutilmente, si torturano nell'aspirato desiderio di un figlio, decidono di rivolgersi a Devoto, un negoziante di giocattoli di Bonferrato, perché li accompagni: da un miracoloso costruttore di bambole meccaniche, certo Gero Calamita, e li aiuti a convincere il bizzarro mago a costruire per loro una bambola straordinaria che emuli una vera bimba e appaghi la loro illusione. Interessato il mago degli automi animati si lascia allettare all'idea di dare ad essi la più bella delle sue creazioni, meccaniche, per riempire il vuoto di quelle sconsolate esistenze. Preso dal fascino della sua arte, mastro Gero pecca addirittura di superbia e crede che gli sia possibile di compiere con la Natura.

Mentre i due infelici sposi se ne vanno con Devoto, penetra nella magica bottega, come una folata di vento l'eco del carnevale che già folleggia per le strade di Bonferrato. Rimasto solo, Gero

Calamita mette in movimento i suoi tre pupazzi migliori: Clori, Fiammetta e Gianfrà che lo riempiono di orgoglio. Essi si mettono a ballare per lui ed il loro costruttore si addormenta pieno di orgoglio mentre la voce della sua vecchia e simbolica serva, di nome Coscienza, lo richiama invano alla modestia ed al pentimento per aver sfidato la Natura che è opera di Dio.

Nel sogno le tre maschere, che vogliono a tutti i costi partecipare al veglione nel massimo teatro di Bonferrato, combinano ogni sorta di guai e di malefatti, tanto da generare un complotto che provoca l'intervento della polizia. Mentre gli agenti cercano di catturare le tre pazzie maschere, il povero Gero, ritenendosi responsabile dei loro eccessi, si va a costituire. Naturalmente non è creduto e per la città continua ad imperversare la follia carnevalesca fino a che si spandono nell'aria, come moniti severi, i rintocchi della campana che annuncia l'alba delle Ceneri. Il sogno di Gero sta per finire. Si ode ancora la voce della fantesca Coscienza ed egli, svegliandosi dall'incubo, distrugge l'opera presuntuosa delle sue mani, per punirsi di aver osato sfidare la Natura.

LA VITA DEGLI ALTRI

Tre atti di Guglielmo Zorzi (Sabato 3 gennaio - Primo Programma, ore 20,40).

Anna vive una vita umile e rassegnata, tutta chiusa nel suo dolore: Giulio, il marito, scrittore di gran nome, la trascura e la tradisce. Egli non è cattivo; ha per la moglie momenti fugaci di tenerezza ma sono brevi sprazzi che avvilliscono maggiormente la donna, la quale sopporta l'abbandono come una fatalità alla quale non può ribellarsi. Per il marito, il tradimento coniugale è ormai consuetudine: le occasioni non difettano, e Giulio ne approfitta e non fa grande mistero. Sono amaro, avventuroso, assente, finché un giorno giunge la grande passione: Giulio si innamora pazientemente, disperatamente di un'attrice e decide di recarsi con lei in America per fondarvi un teatro. E' un sogno febbrile; appena si sarà sistemato laggiù chiamerà a sé la famiglia. Anna non crede: ella sa che il marito parte con l'artista e per l'artista. Eppure si rassegna anche a questo suo supremo sacrificio. Non può rifugiarsi nell'affetto dei figli che non comprendono il suo dolore e cercano la loro via nel mondo. Nel tormento della sua anima, l'infelice donna ha parole di commiserazione per queste altre donne sono abbandonate dai mariti: il suo accento è così vibrante che Giulio ne rimane scosso e comprendendo quanto sia forte l'angoscia della donna alla quale egli aveva giurato fede imperitura, in uno slancio di pietà, più che di amore, le dice che è disposto a rinunciare alla partenza per rimanere vicino. Ma Anna comprende che Giulio, anche rimanendo, non le sarà vicino con lo spirito come essa vorrebbe; meglio quindi la partenza. E Giulio parte, per molti anni non dà notizie di sé, ma un giorno ritorna: è stanco, avvilito, deluso, invecchiato. Egli cerca la tenerezza di una persona cara; e nel cuore di Anna ce n'è ancora tanta di bontà, di amore, di tenerezza... Così l'uomo ritrova la desiderata pace, nella casa silente, accanto alla moglie che ha perdonato.

È uscita la seconda edizione, aumentata, del volume

"PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO"

che contiene anche alcuni dei più vivaci "Commenti ai fatti del giorno" del periodo in cui una radio nemica intervenne con "la voce dello spettro" nelle trasmissioni italiane.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 350 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie, i suoi testi e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20, inviando a "Radio". Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME _____

INDIRIZZO _____

Numero abbonamento alle radiosudizioni _____

IA "Radio", Casella Postale 250 - Torino

Il Presepe nella pittura italiana

DAGLI schemi primitivi della «Natività», connessi all'iconografia dell'arte orientale e occidentale, muovono le rappresentazioni pittoriche del Presepe cristiano: il Bambino viene offerto alla Madonna giacente; la Vergine adora la Creatura sboccata da lei per supremo mistero. Nella Cappella Palatina di Palermo, impressa di sezioni musulmane, nell'aurea tazza capovolta del Battistero di San Marco a Venezia, ageminate di formule bizantine; nelle Basiliche romane di Santa Maria Maggiore e di Santa Maria in Trastevere incontriamo progressive interpretazioni della nascita del Redentore. Frammezzate alle tessere granate, in codesti muscoli s'affacciano i primi nuclei pittorici trecenteschi. Pietro Cavallini veste di zecchino la Madre, avvolge di fasce nivee il Redentore nella greppia, folgora la scogliera rude verde con raggi color di rosa. Mentre un pastore seduto in terra modula nella siringa una nenia per trattenere intorno a sé il gregge o per festeggiare l'evento prodigioso, un altro pastore tende l'orecchio all'Angelo che, sicuro d'essere inteso, in lingua latina lo informa: «nuntio vobis gaudium magnum».

Nelle vasi, multiple figurazioni dell'arte sacra italiana durante i secoli, il tema del Presepe raggiunge vertici d'intimo splendore: ravviva la solinga grotta di Betlemme col dovizioso corteggio dei Re Magi in adorazione. Dallo stesso garbo analitico della scena attinge la plastica pienezza dello stile. In uno degli scomparti della preziosa «Maestà» di Duccio di Buoninsegna, il fondo alpestre assume forma pentagonale di grotta, dove sul lettino di canne intrecciate, gonfio di paglia per Bambinello, sporgono i muscoli premurosi dell'asino e del bue; la Madonna adagiata graneggia. San Giuseppe traspare dietro i pastori badano le pecore sottomesse e la duplice ala degli Angeli adoranti completa la linea absidale dello scomparto. Nella Cappella degli Scrovegni alla Arena di Padova la pittura italiana fa udire i primi potenti squilli della sua rinascita imperiale; forme e colori primaverilmente riflattono. Sotto un rustico badacchino, la Vergine si volge; il bimbo in foga della cuna che è una mangiatoia. Accosciato in terra, il Santo Patriarca riposa. L'asinello e il bue sono i uniti e serviziosi. Presso un brancetto di pecore, capre ed agnelli, due guardiani mirano in alto degli Angeli annunzianti che volteggiano. La maturità speculativa del genio esatto di Piero della Francesca s'affoglia sulla «Natività». Nell'aria, cerulini cinque Angeli a piedi nudi, giovani araldi di vita, suonano e cantano, mentre uno dei due pastori addita la stella che guiderà i Re Magi. San Giuseppe prega sul bue; il bue proinde il muso dalla capanna, dove l'asino giubila a froge spalancate. Tutto il paesaggio, composto d'irti magni e quote alberate, è culla al fragile Gesù ignudo, che la Madre geneflussa contempla adorando. Filippino Lippi squadrava la natura: con tronchi e frappe boschive arreggia una capanna semidifatta ed eleva un arco di trionfo al Bambinello posato sulle ginocchia della Madre. Avanzano dal



Bambina giapponese che ha parlato alla Radio per le Scuole elementari.

fondo figure erette su cavalli impennati e scapitanti. Le zimare dei pecorai e i mantelli dei sovrani avvolgono gli adoratori del Re dei Re, nato nel tugurio che prelude il Calvario e il sommo Trovato.

Quasi evocasse un calendimaggio, la raffinatezza sinuosa ed enigmatica di Sandro Botticelli cede al tema piamente fiabesco. Dinanzi a roccie disposte a guisa di tenda da campo, sporge una tettoia di stipe, su la quale vibrano, bianco verde la rosa, tre Angeli cantori. La Madonna adora il Bambino adagiato su un lenuolo. San Giuseppe ha ridotto al sonno. Sopra, drimpetto, attorno, ai piedi di Lui, degli Angeli carellano e salmeggiano come se il Santo li sognasse. Ciascuno reca un rametto d'ulivo; tre di essi abbracciano festevoli altrettanti personaggi ammantati che sopravvengono. Angiolesse intere, disposte a ghirlarla, si tengono per le mani intrecciando balli frammezzo ad alti vibranti e a mantelli sagomati nel cielo turchino.

Ricordate «La notte» del Correggio? Non già il «Presepe notturno» del periodo giovanile, mirabile anch'esso, che trovai a Brera, ma la Nascita di Cristo custodita a Dresda, dipinta dal principe del chiaroscuro tra il 1522 e il 1530, concepita su un Vangelo apocrito nel quale si racconta che San Giuseppe, tornato al mistico albergo di Betlemme, scorse Gesù che illuminava di luce divina la Madonna. Cinque floridi Angeli gonfalconeggiano in alto; dal nido di frasche, il tenero corpicino irradia il volto materno. San Giuseppe s'affaccia ad allontanare l'asinello incuriosito e a tirarlo ad uno stecato, dietro il quale stanno due pastori col bove. Tre figure a sinistra, tra davanti della scena: un vecchio barbuto, con la destra alzata per togliersi il berretto e una lunga pertica nella sinistra; un giovane pastore chino con mossa aggraziatissima tra il vecchio e una contadinella; la quale regge un canestro con due paperi intenti anch'essi come il cane sottostante, e fa l'atto di schernirsi appena dalla lana luce.

Ci siamo soffermati su alcune opere di maestosa e insieme casalinga santità. Converrebbe punteggiarle altre, quasi tutte impresse della stanca esuberanza dei secoli più vicini al nostro tempo di travagliato divenire. Ma questa fugace rievocazione del Presepe, come per una dissolvenza cinematografica, si chiude e si spegne. Torniamo al duro servizio dell'armi, alla gradita fiera del nostro dovere di soldati della Patria in guerra. Nella pia luce che svanisce senza scomparire, frammezzo al fragore degli scontri, che impegnano le generazioni e i continenti, scorgiamo noi stessi chini nel semplice passo, inghochiati nel cavaliere disceso da cavallo, fermo a mani giunte, col tuono della battaglia nel petto e gli occhi levati a cogliere il raggio della benedizione celeste.

FRANCESCO SAPORI.

CRONACHE E AVVENIMENTI



Le forze giapponesi dopo aver messo fuori combattimento la flotta americana nelle Hawaii e quella britannica nella Malesia, dominano ora nel Pacifico effettuando uno sbarco dietro l'altro nelle Filippine, nel Borneo, nella Nuova Guinea, Hong Kong, stretta d'Assolo, è divorata dagli incendi prodotti dai continui bombardamenti, mentre gli inglesi sono ridotti sulle loro estreme linee difensive. Nella penisola di Malacca continua l'avanzata in più direzioni dei nipponici che hanno occupato l'importante centro di Penang e molti aeroporti. Serbatoi e pozzi di petrolio nel Borneo sono già in mano dei giapponesi che, occupando le Indie Olandesi, sottrarranno agli anglo-americani alcune delle loro fonti principali di materie prime, specie per quanto riguarda lo stagno e la gomma.

In Cirenaica le truppe italo-germaniche portatesi combattendo con eroico ardimento e grandi capacità di manovra su nuove posizioni a ovest di Derna hanno impedito al nemico di conseguire il suo scopo che era quello di agganciare prima che potessero schierarsi sul Gebel Bardia e Sollum hanno spezzato tutti gli attacchi nemici con strenuo vigore.

La nostra Squadra navale, in crociera nel Mediterraneo centrale a protezione di un convoglio, ha incontrato una forte squadra navale inglese, composta di navi da battaglia, incrociatori e caccia-torpediniere. La formazione nemica, dopo aver subito notevoli perdite, si è ritirata col favore della notte e il nostro importante convoglio è giunto in Libia al completo. Ciò significa che le vie del Mediterraneo rimangono aperte ai nostri rifornimenti. A questa e ad altre azioni l'Arma aerea italiana ha efficacemente concorso, come il «Giornale radio» ha illustrato con i suoi ampi servizi particolari.

Sul fronte antibolscevico, cercando di trarre vantaggio dal rigidissimo inverno, i soviet rinnovano i loro attacchi che vengono infranti dalle armate germaniche in procinto di raggiungere i quartieri scelti per attendere il ritorno della primavera e la ripresa dell'offensiva. Nell'assumere il comando supremo dell'Esercito, il Führer ha diretto un proclama ai soldati dell'Esercito e della Milizia S. S. nel quale ha detto che le armate operanti sul fronte orientale devono ormai, per effetto della stagione, essere portate dalla fase di movimento su un fronte di posizione. Nel frattempo verranno apprestate nuove unità e soprattutto nuove e migliori armi. L'inizio di altre decisive azioni belliche, aggiunge il proclama del Führer, è imminente.

TORNIAMO A SCUOLA

Il bidello è un burbero benefico che fa la voce grossa ma poi si lascia facilmente commuovere e chiude magari un occhio su qualche scappatella degli studenti. Questo simpatico personaggio farà sentire la sua voce e la sua... indulgente esperienza nel secondo documentario del tritico radiofonico dedicato alle scuole e che verrà trasmesso il 30 dicembre alle ore 21,30 circa dalle stazioni del Primo Programma. La seconda parte del tritico si svolge nel classico ambiente di un liceo. Il radiocronista fa assistere gli ascoltatori a qualche momento di alcune lezioni a cui seguono divertenti interviste con gli studenti. Preso dai suoi ricordi personali, l'intervistatore non ha potuto fare a meno di rievocare i bei giorni della sua vita studentesca con un commento in cui l'arguzia cede di tanto in tanto ad una lieve punta di nostalgia. Il documentario si conclude con un commosso saluto del Presidente agli studenti che combattono sui diversi e lontani fronti della nostra guerra di liberazione dal giogo plutocratico e dal pericolo bolscevico.

SABATO 10 GENNAIO

ULTIMO GIORNO in cui le coppie che si sono sposate nel 1941 potranno inviare all'EIAR (Via Arsenale 21, Torino) il certificato di matrimonio, in modo da essere ammesse gratuitamente a partecipare al

CONCORSO SPOSI

Il sorteggio dei premi fra tutte le coppie partecipanti avrà luogo LUNEDÌ 16 FEBBRAIO 1942-XX

1° PREMIO: LIRE 50.000
(in Buoni del Tesoro)

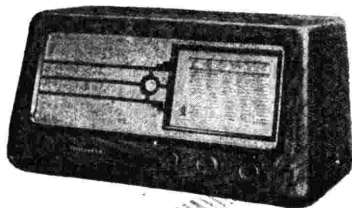
30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di circa 5.000 lire ciascuno, di particolare interesse per la casa e per l'economia domestica.

AFRETTATEVI A SPEDIRE IL VOSTRO CERTIFICATO DI MATRIMONIO

L'EIAR vi invierà il biglietto di partecipazione al sorteggio dei premi e l'abbonamento iniziale gratuito alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941-XX

Per avere diritto al premio occorrerà rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942 o per il primo sem. di esso entro il 31 GENNAIO 1942-XX

UN MONDO DI ARMONIE!



Oggi, come ieri, un apparecchio Telefunken eccelle su tutti per bellezza, rendimento e perfezione.

I L T E L E F U N K E N 2 6 4

a circuito supereterodina, per onde corte e medie, a 5 valvole originali Telefunken è l'apparecchio di più alto rendimento per selettività, sensibilità, potenza e purezza di riproduzione.

La linea modernissima del mobile, in legno pregiato, rende quest'apparecchio adatto per qualsiasi ambiente.

Lire 1977 - comprese tasse governative (escluso abbonamento Eiar)

Compagnia Concessionaria
RADIOCEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S.S. Pietro e Lino, 1
Telefoni 14.892 - 14.893



TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

Mamma fammi
le ciambelle con
l' "OVOCREMA"
che sono tanto
buone!

Una bustina di
"OVOCREMA"
sostituisce OTTO
rossi d'uovo,
costa pochi soldi
e serve a prepa-
rare la casa
torte, creme,
focacce, clam-
belle, pastic-
ceria e anche
tagliatelle!

Domandate il pratico
ricettario gratis
alla S.A. PAOLINI
VILLANI & C.
VENEZIA



"OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipato.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipato.
Indirizzo vaglia e corrispondenza: Ing. F. TARTAGLIA - RADIO - TORINO, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Garibaldi
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in irrisolvibili)

Ad ogni testa un
proprio cappello

Ad ogni capello
l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali
Per capelli grassi
Per capelli biondi e bianchi
Per capelli aridi
Per capelli molto aridi
Per ricolorire il capello
Per lavare i capelli

Succo di urtica
Succo di urtica astringente
Succo di urtica aureo
Olio S. U. al mallo di noce
Olio ricino S. U.
Succo di urtica enné
Frufrù S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi (Venerdì 2 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Il programma comprende quattro pezzi della *Suite in re maggiore* di Bach, la *Quarta sinfonia* di Schumann, l'introduzione della *Rosamunda* di Schubert, tre brani della musica di Pizzetti per la *Pisanello* di D'Annunzio, l'*Incantamento del Venerdi Santo* e l'introduzione del *Vascello fantasma* di Wagner.

La *Suite in re maggiore* fu composta da Bach (Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750) nel periodo in cui egli dirigeva a Lipsia la Sinfonia di Telemann ossia fra il 1729 e il 1736. I quattro pezzi che si eseguono sono: l'introduzione (formata da un grido e da un unico fuggito), l'Aria, e due danze (*Garotta* e *Giga*). L'Aria e quella notissima sotto il nome di *Aria sulla quarta corda*, per la trascrizione che ne fece Wilhelm per violino sulla quarta corda e orchestra. L'orchestra comprende arca, timpani, due oboi e tre trombe, oltre al cembalo per il basso continuo.

Roberto Schumann (Zwickau, 1810 - Endenich, 1856) compose la *Sinfonia in re minore* nel 1841, e ne offrì la partitura alla moglie Clara Wieck in occasione della nascita della sua prima figlia. Questa sinfonia è dunque, in ordine cronologico di composizione, la seconda del suo autore, ma porta il numero quattro perché solo nel 1851, dopo averla rimangiata in seguito allo scarso successo della prima esecuzione, Schumann ne intraprese la pubblicazione; in questa nuova versione, essa fu eseguita sotto la direzione dell'autore nel 1853.

La *Quarta sinfonia* è in quattro tempi che si susseguono senza interruzione; tuttavia, mentre il secondo e il terzo (*Romanza* e *Scherzo*) serbano le forme tradizionali, il primo, preceduto da un'introduzione, ha la particolarità di esporre il secondo tema solo nel corso dello sviluppo, e il quarto è di forme libere.

Franz Schubert (Vienna, 1797 - 1828) compose l'opera *Rosamunda*, in pochi giorni, sul finire del 1823; questa l'introduzione è di epoca anteriore essendo tolta dall'opera *Arpa magica*, composta nel 1820. E' concepita nella forma dell'introduzione d'opera mozartiana.

Idelbrando Pizzetti (Parma, 1880) compose le musiche di scena per la *Pisanello* di D'Annunzio per la rappresentazione che ebbe luogo allo Chatelet di Parigi nel 1913. Da queste musiche l'autore trasse quindi una suite da concerto di cui si eseguono oggi tre brani: *Sul molo del porto di Famagosta*, *Danza bassa dello Sparvierio* e *La danza dell'Amore e della Morte profumata*.

L'Olandese volante (noto in Italia e in Francia sotto il titolo di *Vascello fantasma* e *Parisi*) sono la quarta e l'ultima delle opere di Riccardo Wagner (Lipsia 1813 - Venezia, 1882), essendo state compiute rispettivamente nel 1842 e nel 1882. L'introduzione del *Vascello fantasma*, dominata dal tema dell'Olandese avvolto nelle figurazioni del tema della tempesta, contiene i temi principali dell'opera. L'*Incantamento del Venerdi Santo* è la scena culminante del *Parisi*, quella in cui Parisal è consacrato re del Graal, riacquistando l'innocenza perduta; musicalmente, nel brano sono compresi quasi tutti i temi principali del dramma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Roberto Lupi con la collaborazione della violinista Margherita Ceradini Vacchelli (Mercoledì 31 dicembre - Primo Programma, ore 21,50).

Il maestro Roberto Lupi (Milano, 1908) si acquistò di colpo una certa notorietà nel 1933, quando vinse il concorso indetto per i giovani direttori di orchestra, dal Sindaco di Milano Muscati; dopo d'allora confermò in vari saggi le speciali doti di abitudini e di preparazione.

In unione alla distinta violinista Margherita Ceradini Vacchelli, egli presenta il *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra di Giovanni Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750). Questo

Concerto risale probabilmente al periodo in cui il grande musicista danese a Cöthen (1717-1723), dove egli compì le maggiori parti delle sue composizioni per archi, e, secondo la forma tamandata dai predecessori italiani, è costituito da tre parti: l'« Allegro » iniziale esordisce con un tema energico e decisamente ritmato, affidato prima a tutto il complesso orchestrale e ripreso poi dal solista, che lo arricchisce di figurazioni, che, se non hanno carattere virtuosistico richiedono però eccezionali doti di bravura tecnica; ne secondo tempo — « Adagio » — il solista inizia con una lunga nota tenuta (quasi trepida e fervida preparazione) e si espande poi con un canto intimo e dolce, intensamente espressivo nobile e puro (su un disegno di bassi particolarmente significativo). Il breve « Allegro assai » finale è di struttura molto semplice ed assume il suo particolare carattere dalla vivacità ritmica con cui il violino solista e la massa in un dialogo ininterrotto, svolgono la linea sinuosa del tema iniziale.

L'orchestra soia eseguirà poi altre varie composizioni. Dall'opera *Lo scolaro* di Francesco Zappalà (un musicista non molto noto, ma di cui si parla verso il 1749) il maestro Lupi trascrisse una serie di danze (« La mantovana », « Gagliarda di S. tino della Mozza », « Almanna », « Corrente », « Canario », « Passo e mezzo », « Saltarello », « Toderà », « La bergamasca ») di cui ora ne vengono eseguite quattro. Il *Corallo alato* del giovane Bruno Bettinelli fa parte della « Sinfonia da camera per piccola orchestra » dove a un originale « Allegro bizzarro » segue questo corale inteso — secondo una consuetudine diffusa specialmente nella seconda metà del Seicento e nella prima metà del Settecento — su di un basso ostinato e svolto gradualmente fino alla più intensa sonorità. Del *Corallo* viene esecuta quella « di Puppazzi » che, pubblicata per pianoforte a quattro mani, venne poi trascritta in una veste orchestrale, che accentua il carattere caricaturale, frizzante, ritmicamente agile e nello stesso tempo meccanizzato, che contrassegna una certa produzione del noto maestro torinese. Termina il concerto con la suite da *Il trionfo* di Manuel De Falla (Cadice, 1876) in cui la potenza coloristica e rievocatrice dell'elegante e originale compositore spagnolo si manifesta in una fantasmagoria di luci e di ritmi.

CONCERTO

del violinista Arrigo Pelliccia (Giovedì 1° gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Il violinista Arrigo Pelliccia esegue la *Sonata* di Sandro Puga e *Dal paese nativo* di Smetana. La *Sonata* di Puga (Mogliano Veneto, 1906) consta di tre tempi concepiti molto liberamente, ossia in modo indipendente dalle forme tradizionali, e si chiude con un corale; è stata composta nel 1940. *Dal paese nativo*, del boemo Bedrich Smetana (Lettamisch, 1824 - Praga, 1884), consta di due brevi pagine, una in tempo lento, l'altra in tempo allegro, di danza, melodicamente fondate sul canto popolare boemo.

MUSICA DA CAMERA

In alcuni decenni di intensa attività didattica e concertistica, il violinista Arrigo Serato (Bologna, 1877) seppe acquistarsi una posizione preminente nel campo artistico internazionale; per ciò ogni sua audizione costituisce sempre una manifestazione del più vivo interesse; ma, tanto più, quando appare sostanzialmente da opere di così alto valore, come la *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte di Cesare Franck, che il Serato esegue lunedì 29 dicembre alle ore 22.10 sul Primo Programma, col concorso della pianista Maria Luisa Faini.

La *Sonata* frankiana, ricca di ispirazione, di sentimento e di elevato lirismo è, dal punto di vista formale, una delle opere più perfette del genere. Un aereo accordo di nona inizia, sostiene il canto del violino, le cui prime note costituiscono la cellula tematica, che sostanzia l'intera sonata, dando vita a quella « forma ciclica », compatta, e unitaria, di cui questa *Sonata* costituisce uno dei più mirabili esempi.

La *Sonata* di Franck è preceduta da una *Melodia* di Grieg.

IN ITALIA,

in Albania, nell'Impero e nelle Colonie

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 27

» » semestre . . . » 15

» » trimestre . . . » 10

Per le Sedi dell'O. D. e per i Soc. della C. T. I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 33

» » semestre . . . » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Ai vecchi abbonati:

rivogliamo la preghiera di provvedere in tempo alla rinnovazione dell'abbonamento, valendosi del modulo di c/c postale che in questi giorni viene ad essi spedito dalla nostra Amministrazione.

Ai nuovi abbonati:

chiediamo la cortesia di apporre sul modulo di versamento la dicitura: « abbonamento nuovo », ciò che facilita il ponderoso lavoro dei nostri uffici in questo periodo.

Per l'abbonamento servitevi del Conto Corrente Postale che è il sistema più economico e più pratico. - Il Conto Corrente Postale del « RADIOCORRIERE » porta il Numero 2/13500.

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. CHILLIN: Rosa Maria; 2. RAVASINI:
Basta un fiore; 3. WASSIL: Tango del
l'infinito; 4. BENEDETTO: Ritmando in
soi; 5. DI LAZZARO: Piccola santa; 6.
CALZIA: Un segreto; 7. SAVINO-SO-
PRANZI: La fata del boschetto; 8. DI
LAZZARO-BRUNO: Valzer della fisarmo-
nica; 9. TOSTI-DI GIACOMO: Marechiaro;
10. CALZIA-CRAM: L'amore in tandem;
11. FERRERO-VALABREGA: Credi, bam-
bina al mio cuore; 12. CINI-BISTOLI:
Una romantica avventura.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro pre-
ferenze in merito alle canzoni da trasmettere
nei concerti Buton, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579.

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
28 DICEMBRE XX
ALLE ORE
13.20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 28 DICEMBRE 1941 - XX - ORE 20,40

I TEATRI

3^o: Il **"San Carlo"**, di Napoli
di
GIUSEPPE ADAMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL

**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918
LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

Tutte le domeniche, dalle 21,30 alle 22

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma

vi invita *Napoli canta*
ad ascoltare **Napoli canta**
CON CONCORSO A PREMI

Rassegna di canzoni nappo-
letane trasmessa da tutte
le Stazioni dell'E.I.A.R.

L'Enciclopedia De Carlo risolve un gran problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acqui-
stare, con una spesa modestissima, un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute,
fin oggi prerogative di opere molto costose. In ogni casa italiana una enciclopedia italiana: ma fra
le italiane scegliete la più moderna, quella che — concepita con intenti largamente divulgativi —
può offrirvi l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è
compiuta da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana, sotto la direzione
dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, Ministro di Stato, ed è composta di sei
volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tavole fuori
testo. E' imminente la pubblicazione del primo volume al prezzo di L. 150.

A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il prezzo speciale di
L. 125 pagabili a rate di L. 10 mensili. Affrettatevi a spedire il tagliando qui
per la prima rata all'ISTITUTO
PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO
IN ROMA, VIA XX SETTEMBRE
n. 58. Ai primi 5000 sottoscrittori
verrà inviato gratis in omaggio, il
volume **EUROPA INQUIETA** del
valore di L. 50.

Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo
associarmi all'Enciclopedia «DE CARLO»

FIRMA _____

Incollare su vaglia postale di L. 10

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 28 DICEMBRE 1941 - XX - ORE 17

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

Concertino

BOSCA
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 12,25

Acquistate

LE CASSETTE «IN BOSCA
LAETITIA» DOTATE DI PREMI
PER LIRE 100 MILA IN BUONI
DEL TESORO E LIRE 500.000
IN PREMI DI GRANDE VALORE

DITTA LUIGI BOSCA & FIGLI - CANELLI

(Sipra - Torino)

Organizzazione SIPRA - Torino

Organizzazione SIPRA - Torino

Domenica 28 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-9: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10.45: MESSA CANTATA ALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

11.30: MUSICA ORGANISTICA DA CAMERA: 1. Bach: *Preludio in mi minore*; 2. Stradella: *Pietà, Signor*; 3. Haendel: *Sarabanda*; 4. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 5. Porpora: *Aria*; 6. Rossini: *Stabat Mater*; 7. Cuius animam; 7. Widor: *Toccata*; 8. Quinta sinfonia.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZIA: 1. Daga: *E' così*; 2. Pinabelli: *Forse domani*; 3. Ruccione: *Sono innamorato*; 4. Simonini: *Matinée di stelle*; 5. Abriani: *Signorina Tichetti*; 6. Barziza: *Domani*; 7. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 8. Asai: *Rossini*; 9. De Martino: *Bella figlia del l'onore*; 10. Chiri: *Biancamaria*; 11. Molio: *Fischia il vapor*. (Trasmissione organizzata per la Ditta Bosca & Figli di Canelli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CANZONI, CANZONI, CANZONI...

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillin: *Rosa Maria*; 2. Ravasini: *Basta un fiore*; 3. Wassil: *Tango dell'infinito*; 4. Benedetti: *Ritornando in sol*; 5. Di Lazzaro: *Piccola sarta*; 6. Calais: *Un sogno*; 7. Savino-Segrandi: *La lea del boschetto*; 8. Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della armonica*; 9. Testi-Di Giacomo: *Mare-chiaro*; 10. Caglia-Crain: *L'amore in tandem*; 11. Ferrero-Valabrega: *Credi, bambina al mio cuore*; 12. Cini-Bisio: *Una romantica canzoncina*. (Trasmissione organizzata per le Edizioni Gio. Buton & C., Soc. An. Bologna).

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGRA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna).

17.20: Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.45: MUSICA OPERETTISTICA.

18.15: Notizie sportive o dischi.

19.25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C.

19.30: MUSICA VARIA: 1. Buzzacchi: *Singhiana*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Billi: *Serenata del diavolo*.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: « I TEATRI D'ITALIA »

IL SAN CARLO DI NAPOLI

Rievocazioni sceneggiate di GIUSEPPE ADAMI

Gli ERISIDI: Le pretese del giovane maestro Rossini - Un mare di lacrime - La Saffo di Pacini - Un ammiratore pericoloso - Verdi in tribunale - Un impresario di buon naso - Il fiasco delle Viti - Leoncavallo e il Roando da Berlino - I due secoli di San Carlo.

Regia di GIUSEPPE MORANDI

(Trasmissione organizzata per la S. A. ISOLEARELLA E FIGLIO di Milano)

21.30: « NAPOLI CANTA »

1. Di Capua: *Maria, Mari* (Gigli); 2. Tagliaferri-Murolo: *Pescatore e Piu-siucio* (De Muro Lomanto); 3. Mario: *Comme se canta a Napule* (Ferrauto); 4. De Curtis: *Torna a Surriento* (Schipa); 5. De Curtis-Barbieri: *Senza nessuno* (Gigli); 6. Testi-Di Giacomo: *Marchero* (De Muro Lomanto); 7. Russo-Di Capua: *I te varria mda* (Schipa); 8. Passone-Boyd: *N' copp' d'onore* (De Muro Lomanto); 9. CANZONE DA IDENTIFICARE (Concorso a premi). (Trasmissione organizzata per l'Istituto per l'Enciclopedia DE CARLO - Roma).

22: Conversazione di Ugo Betti: « Pagine e uomini ».

22.10: Concerto

diretto dal M° GIUSEPPE SAVIGNONE

1. Scarlati: *Toccata*; 2. Boule e giga (trascrizione Casella); 3. De Gregorio: *Aria*; 4. Tommasini: *Suite per piccola orchestra*; a) *Vivatissimo*, b) *Ninna nanna* c) *Tempo di minuetto*; 4. Porriño: *Tre canzoni italiane*; a) *Canzone religiosa* b) *Canzone d'amore*, c) *Canzone a ballo*; 5. Mascagni: *La maschera*, introduzione dell'opera.

22.45: Giornale radio.

22-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-8.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY: 1. Corelli: *Pastorale*; 2. Anonimo (fine del XVI secolo): *Stelliana*; 3. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del ceco*; 4. Martini: *Galotta*; 5. Agostini: *Preghiera*; 6. Matthey: a) *Pastorale e musetta*, b) *Marce per il Santo Natale*.

12.15 SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: *Espana*; 2. Rampoldi: *Un po' di posta*; 3. Soprani: *O core chagne*; 4. Cioffi: *Tre rose*; 5. D. Muro: *Quanta luce*; 6. Tagliaferri: *Mandulnata a Napule*; 7. Montagnini: *Mi sento allegro*.

12.35: TRIO AMBROSIO: 1. Liment: *Marcello in miniatura*; 2. Bonzo: *Sogno d'amore*; 3. Verde: *Serenata valzer*; 4. Cappelletti: *Canzonetta*; 5. Mozart: *Marcia turca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERETTICA diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del tenore OSCAR VIDAL: 1. Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; 3. *Donna non vidi mai*; 4. Verdi: *Aida*; 5. Celeste Aida; 4. Puccini: *La fanciulla del West*; 5. *Chella mi eredi*; 5. Lattuada: *Le pretese ridice*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30): Rassegna della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: LE CANZONI LE VOGLIO COSI' Fantasia musicale

14.45-15: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Net bazar*; 2. Bulanger: *Ninna nanna scandinava*; 3. Bornioli: *Zingaresco*; 4. Raimondo: *La fontana luminosa*.

15-15.30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda metri 230,2): Dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da ANGELO QUESTA

con la collaborazione dell'orchestra GASPARD CASSARD

PARTI PRIMA: 1. Dvorak: 1. *Carnesale*, introduzione op. 92; 2. *Il Concerto in si minore per violoncello e orchestra*, op. 104; 3. Allegro, b) *Adagio ma non troppo*, c) *Allegro moderato* (solista: Gaspar Cassard). — PARTE SECONDA: 1. Pizzini: *Gra di Portimura*, tema con variazioni; Tema, Duomo; Sala da ballo; Castello in rovina; 1. pesi; L'infirmità; La posta; Tenda da campo; Madonna col Bambino; Cimitero musulmano; Nani; Sala da ballo; Duomo gotico. (Prima esecuzione); 2. Stravinsky: *Dal balletto Petruska*; a) Primo quadro, b) Terzo quadro, c) Quarto quadro; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16.45 circa): Notiziario.

19.15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: BANDA CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Zita: *Gioventù allegro*; 2. Usak: *Bei tempi antichi*; 3. Eden: *Susca*; 4. Gregor: *Passaggiata*; 5. Znidar: *La più bella*; 6. Kosmak: *Botfocino*; 7. Lema: *Siesta*.

21: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZIA

1. Setti: *Eterna illusione*; 2. Bompiani: *Lampadina blu*; 3. Casadei: *Sogno del bosco*; 4. Rivaroli: *Musica del cuore*; 5. Gaudiosi: *Sai dirmi tu*; 6. Di Roma: *Al via del colli*; 7. D'Ann: *A sera quando piove*; 8. Jannitelli: *Imposizione*; 9. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*; 10. De Vera: *Tramonto*.

21.35: Notiziario.

21.45: FANTASIE DI OPERETTE

dirette dal M° STORACI

1. *Fantasia su motivi di operette di Franz Lehar*; 2. *Allegro: Fantasia, dall'operetta*; 3. *Il gatto in cantina*.

22.10:

Mese Mariano

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Carmela Baitinelli Stefania Plumatti; Maddalena, sua figlia, Gabriella Colombo; Suor Cristina, Giuseppina Pacini; Don Gaetano Laurito, economo nell'albergo dei poveri, Silvio Rizzi; Mazzia, Walter Trossini; Variabile e Ferrentino, impiegati addetti all'economato, Luigi Grossi e Gianpaolo Fiasconi; Don Genaro, ricoverato nell'albergo dei poveri, Rodolfo Martini; Raffaele, ricoverato, Gino Pestelli; Bambini.

Regia di ENZO FERRELLI

22.45-23: Giornale radio.



ad ascoltare il

SESTO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 29 DICEMBRE 1941-XX - ORE 20,30



Direttore All.
ALFREDO SIMONETTO

Soprano
LINA AIMARO

Baritono
CARLO GALETTI

Parte Prima

1. BEETHOVEN. Le creature di Prometeo, introduzione. (Orchestra)
2. VERDI. Rigoletto, «Fino nome». (Soprano)
3. LEONCAVALLO. Pagliacci, polso. (Baritone)
4. MOSSINI. La gazza ladra, «Di piacer mi balza il core». (Soprano)
5. VERDI. Un ballo in maschera, «Eri tu». (Baritone)

Parte Seconda

6. WOLF FERRARI. I gioielli della Madonna, intermezzo. (Orchestra)
7. DELIBES. Lakmé, aria delle campanelle. (Soprano)
8. ROSSINI. Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum». (Baritone)
9. VERDI. Rigoletto, a) duetto, «Tutto le feste al tempio»; b) «Sì, vendetta...». (Soprano e Baritone)
10. VERDI. I vespri siciliani, introduzione all'opera. (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune assunono particolarmente importanti.



come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo.

Il METODO A.B.C. ha risolto in senso veramente nuovo e pratico tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello

che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A.B.C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I CORSI A.B.C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO DEI CORSI A.B.C. DI DISEGNO alla **CASA EDITRICE A.B.C.** Ufficio R 176, Via Ludovica 17-19, TORINO

TUTTI I LUNEDÌ DALLE ORE 21,40 ALLE 22

A/SCOLTATE

LA TRA/MISSIONE ORGANIZZATA

PER

L' ENTE NAZIONALE

INDU/TRIE CINEMATOGRAFICHE

E. N. I. C.



(ANTA) RABAGLIATI

PROGRAMMA DI LUNEDÌ 29 DICEMBRE

1. PRATO-MORBELLI: **Tocco il cielo col dito** - 2. DI LAZZAROMARI: **Il valzer della fortuna** - 3. TACCANI-AMMIRATA: **La tua voce** - 4. REDI-NISA: **Proprio così, mio cuore** - 5. LARA: **Notte di ronda** - 6. D'ANZI-GALDIERI: **Io, tu.**

(Città Torino)

CARBONE BELLOC

IN/UPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE /TOMACO ED INTE/STINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

LUNEDÌ

29 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICA DA FILM: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Marietta: D'Ercora-Sordi: *Canta il ruscello* da « La stella di Rio »; 2. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 3. Bixio-Cherubini: *Serenella* a chi dorme, da « Primo amore »; 4. Pini-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 5. Leus-Lili: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 6. Derewitzky-Martelli: *Tarantella noccenata*, da « La bocca sulla strada »; 7. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « Pantera nera »; 8. Millette-Palermo: *Tenerella*, da « Vertigine »; 9. Innocenzi-Mirabello: *Notturno valzer*, da « Luce nelle tenebre »; 10. Tagagnini-Mirabello: *Vorrei poterli dire*, da « L'amante segreta »; 11. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampolo » (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).

14: Giornale radio.

14.15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14.25: PROGRAMMA DEDICATO AL « CONCORSO SPOTI » DELL'E.I.A.R.: 1. Bellini: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Dal Monte e tenore Schipa); 2. Catalani: *La Wally*, «Tamo, ben io» (baritono Bechi); 3. Strauss: *Canzoni d'amore*; 4. Gounod: *Faust*, «Salve, dimora casta e pura» (tenore Gigli).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il genio e il pescatore*, scena di Carla Martignelli.

17.35: CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Cambi-Carillo: *Fiorentinella*; 2. Calzia-Reda: *Con te sognar*; 3. Valei: *Il nanetto del boschetto*; 4. Simonini: *Soltanto il nome*; 5. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 6. Januttelli: *Ormai*; 7. Bonanni: *Monte Giovinazzo*; 8. Ala: *Bella postina*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.25 TRENTA MINUTTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione del soprano LINA AIMARO
e del baritono CARLO GALEFFI

1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, introduzione op. 43; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 4. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 6. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 7. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; 9. Verdi: *I Rigoletto*, a) duetto, « Tutte le feste al tempio », b) « Sì, vendetta »; II. *I vesperi siciliani*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI - Torino).

21.40:

« CANTA RABAGLIATI »

1. Prato-Morbelli: *Tocco il cielo col dito*; 2. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer della fortuna*; 3. Taccani-Ammirata: *La tua voce*; 4. Redi-Nisa: *Proprio così, mio cuore*; 5. Lara: *Notte di ronda*; 6. D'Anzi-Galdieri: *Io, tu* (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.).

22: VOLO SU GIBILTERRA - Scena di MARIO MACHENNA.

22.10:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
con il concorso della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Gluck: *Melodia*; 2. Franck: *Sonata in la*, per pianoforte e violino; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.

22.45: Giornale radio.

23-23.30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Notizie da casa ».

12.15:

ASSOLI DI CETRA eseguiti da HERBIN MARLIAN: 1. Buchecker: *Canzone della gondola*; 2. Smeth: *Rondo*; 3. Skobl: *Notturno*; 4. Ipaev: *Tutto finisce*; 5. Vrcas: *Capriccio*.

12.35: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione dell'operetta; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 3. Lehar: a) *La mazurca blu*, polacca; b) *La vedova allegra*, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del soprano EVA BAGNI - Al pianoforte: CESARINA BUONERRA: 1. Pasquini: *In nome d'Idio*; 2. Sorbara: *Dirigibili*, *Bonnie*, *oratio mea*; 3. Parpagliolo-Salviucci: *La buona parola*; 4. Mortari: *Diabolote*; 5. Strauss: *Serenata*.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO del flautista ANDRÉ FASSINARI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Marcello: *Sonata in re minore*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. De Belli: *Idillio*.

14: Giornale radio.

14.15-14.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA: 1. Benedetto: *Se la mia voce*; 2. Galizia: *Che felicità*; 3. Uzzì: *Quando ascolti alla radio*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. Gimelli: *Concerto per tromba*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. De Martino: *Stella di Spagna*.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto polifonico-organistico

ORGANIZZATO DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE COL PONTEFICO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

ESECUTORI: CORO DELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA

diretto dal M° RAFFAELE CASIMIRE e organista FERRUCCIO VIGNANELLI

I. *Musiche polifoniche*: 1. Palestrina: a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Andante*, d) *Allegretto*; 2. De Lasso: *Quem vidistis pastorem*, mottetto a cinque voci dispari; 3. Marenzio: *Innocentes*, mottetto a quattro voci dispari; 4. Le Bel: *Puer natus est*, mottetto a sei voci dispari; 5. Palestrina: *Exultate Deo*, mottetto a cinque voci dispari; II. Pasquini: a) *Pastorale*, b) *Toccata sopra il « cucù »* (isolata: organista Ferruccio Vignanelli).

21.25:

Un matrimonio per forza

Un atto di MOLIERE

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Sganarello*, Franco Becchi; *Geronimo*, Tino Erler; *Dorimene*, Giulietta De Riso; *Alicante*, Manlio Busoni; *Alicie*, Leo Garavaglia; *Licaste*, Guido Lazzarini; *Due egiziane*, Rina Franchetti, Lina Aceconi; *Pamencio*, Vigilio Gottardi; *Marforio*, Pietro Tordi.

La scena si svolge in una piazza.

Regia di NINO MELONI

22.10 (circa):

DI QUÀ E DI LÀ

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT

1. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 2. Lombardi: *Cara biondina*; 3. Greppi: *Serenata lontana*; 4. Lauri: *Nostalgia di te*; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Carla: *Parata dei grilli*; 7. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 8. Marchetti: *Barbara*; 9. Escobar: *Cinque*; 10. Piccinelli: *Conte, pastorella*.

22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13.30

LA TRASMISSIONE DI

musiche da film

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI

“BICIDI”

VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Con due punti e un paio
di calze 'Mille Aghi Sforzesca',
si cammina tre mesi.
franceschi

LE CALZE « MILLE AGHI » FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, sono anche prodotti di qualità, creazioni originali, una pregevole opera d'arte, destinata ad accendere l'attenzione dell'estetica ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare il nome « Franceschi » e la stampiglia « Mille Aghi », mancando di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Confezionatore di Franceschi, in Via Manzoni 16, dove vengono consegnate in un artistico cofanetto porta calze, degna come a tanto prezioso capolavoro.

MILLE AGHI QUINALE: sottili ed aderenti, fasciano le gambe di un leggero filo d'oro e nel gioco dei riflessi adattano le calze. Il paio L. 50 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALICONE: ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vaporose, evanescenti, aderiscono alle gambe femminili, gioventù e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINTANA: Fior delle Mille Aghi, pelle sottile e luminosa, capigna al tatto come ala di farfalla, giuocata le più belle del mondo. Due punti. Matinata: indicate per passeggero; Fomeraggio: liberi come il respiro. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA (Le calze di lunga vita). Presanti, ermetiche, resistenti, eseguite con filato di seta composita; per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite « le calze dei punti ». Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA: Tempestive: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il realizzatore sopra di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: « Amaranth », « Azzurro », « Carmine ». Indicate per la presentazione dei mobili italiani alle case di moda straniera. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE « TRITICO ». Geniale trovata di Franceschi, per l'economia dei punti, le calze « Tritico » azzurro a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (Tritico). Leggere, fitte e trasparenti come il celofane. Il tritico L. 120 (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIANNA SCHICCHI (Tritico). Guaina senza peso, imperiosa alle gambe. Il tritico L. 120 (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RITENERE FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'imposta delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Annuario del Comune o del Comune, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato le loro carte individuali, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI »: Invio al maestro calzettaio Franceschi, la dattila delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, precavamente custodite nell'artistico cofanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rinviato a mezzo Assicurazione Bancaria e Valori Postali.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCHI - MILANO - Via Manzoni, 16**

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarmi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo, PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TORI (PROV. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incassante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO



Questa
è vera
pulizia!

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle VI fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



Foto Brennero
con A. VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61°
ROMA
RATE CAMBI
Guida Fotografica D 9 Grati

Vasari REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

BELLEZZA

E' in vendita il fascicolo eccezionale preparato per il Natale

Un numero L. 15 - Abbonamenti: Un anno L. 165; sei mesi L. 88; tre mesi L. 45

Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EMSA - Via Roma 24, Telet. 53-425 - Torino

E PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

MARTE DÌ

30 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 MUSICA VARIA: 1. Carabell *Piccole andalus*; 2. Angelo: *L'ultima cavalcata*; 3. Arena: *Ricordi d'Ungheria*; 4. Petras: *In memoria di Franz Schubert*; 5. Piaccone: *Musetta danza*.

12,40 CONCERTO della violinista MARIA BORG VAN KLEUDGEN - Al pianoforte ADELAIDE BORG: 1. Mozart: *Dal "Concerto in mi bemolle maggiore"*; a) *Adagio*, b) *Rondo*; 2. Alfano: *Nenia e Scherzino* (adattamenti Pierangeli); 3. Zsolit: *Libellule*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15 BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI diretta dal M° LUIGI CIENZI: 1. Cherubini: *Marcia composta per il Barone di Braun* nel 1805; 2. Perosi: *Tema d'arrivo*; 3. Cienzi: *Serenata dal poema "La vita"*; 4. Cilea: *Gloria*, perfrasi dall'opera; 5. Funtlich Fikner: *Marcia del nuovo ordine della Grande Asia*.

14: Giornale radio.

14,15 SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° PETRALIA: 1. Suppé: *Boccaccio*; 2. Lehar: *Paganini*; 3. Mascagni: *Si intermesso dell'operetta*; 4. Rust: *Colibri*; 5. Lehar: *Frassquita*; 6. Plessav: *Paprica*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi consensi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. Nereidi: *Sinfonico amore*; 2. Vaccari: *So che mi vuoi bene*; 3. Castrol: *La penna di jaganio*; 4. Setti: *Giardino viennese*; 5. Piccinelli: *Crepuscolo*; 6. D'Anzi: *Passaggiando insieme a te*; 7. Simonini: *Luna marinara*; 8. De Nigri: *Parlano le viole*.

17,40: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R.: 1. Gallo: *La giostra dei fiori*; 2. Anonimo: a) *Il fedele abate*, b) *Sul prato*; 3. Trotti: *Volo d'angeli*; 4. Durante: *Danza, danza*; 5. Mussi: *Torniamo alla montagna*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20: Rad'ò rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30 Caccia e cacciatori - Indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,40: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN: 1. *Ninna nanna*, op. 57; 2. *Valzer brillante in mi bemolle maggiore*, op. 17; 3. *Nocturno in fa diesis maggiore*, op. 15 n. 2; 4. *Fantasia improvvisa in do diesis minore*, op. 66.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti di GIUSEPPE PIZZOLATO
dalla commedia di CARLO GARDONI

MUSICA DI ERMANNOW WOLF FERRARI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lunardo*, Enrico Molinari; *Margarita*, Cioe Elmo; *Lucietta*, Gianna Perca Labia; *Maurizio*, Mario Borriello; *Filipeto*, Muzio Giovagnoli; *Marina*, Emilia Vidali; *Simon*, Mario Gubiani; *Cancian*, Luigi Bernardi; *Felice*, Iris Adams Corradetti; *Il conte Riccardo*, Nino Mazzoli; *La cameriera di Marina*, Francesca Del Fiore.

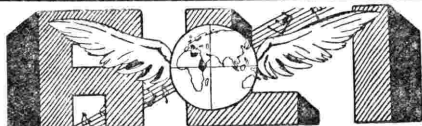
Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: SERGIO FALONTI

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): *TORNiamo A SCUOLA*, documentario registrato in un liceo-ginnasio; 2. (22,25 circa): *Conversazione*.

2. (22,25 circa): *Conversazione*.

Dopo l'opera (23,5): *Giornale radio*.

23.20 (circa)-23.30: *CANZONI*.



ANONIMA
LICENZE
INDUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici
ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO A L'ESTIMA A RICHESTA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Aida*, «O cieli azzurri» (soprano Pedrini); b) *Rigoletto*, «Farmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini); 2. Bizet: *Carmen*; a) «Presso il bastion di Siviglia» (mezzosoprano Pedrini); b) «Il fior che avevi a me tu dato» (tenore Gigli); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, «Tu, tu piccolo Iddio» (soprano Spani).

12,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pagano: *Non so*; 2. Segurini: *C'era una volta*; 3. Deani: *Cercavo una bambina*; 4. Bixio: *Come Mimi*; 5. Giuliani: *Partir con te*; 6. Marazzi: *Torna l'autunno*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. Verani: *Cuore stanco*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnal orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Gluck: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Schumann: *Il canto della sera*; 3. Nergelli: *Umorea*; 4. Verganti: a) *Nocturno*, b) *Scherzo*; 5. Mortari: *Marcella*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CANZONI E MELODIE: 1. Savino-Sopranzi: *Piso piselo*; 2. Cergotti-Braochi: *Madonna malinconica*; 3. Mariotti-Bertini: *Milanesina*; 4. D'Anzi-Braochi: *Ho perduto i tuoi baci*; 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 6. Mari-Mascheroni: *Una notte a Madera*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17-18,30 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La baronessa di Carini

Un atto di GIUSEPPE MULET

Interpreti: Maria Caniglia - Alessandro Zilliani - Italo Tajò

Il candeliere

Tre atti di EMILIO MUCCI

MUSICA DI EZIO CARABELLA

Interpreti principali: Margherita Carosio - Mario Filippeschi - Emilio Ghirardini - Tito Gobbi.

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
Maeistro del Coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19,30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

*QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO

Fantasia di AGE INCROCCI

Musiche originali di A. V. SAVONA

INTERPRETI: Lina Aconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Italo Carelli, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Ernesto Carsari, Enrico De Angeli, Mario Riva, Ubaldo Tortici e Angelo Zenucci.

Orchestra diretta dal M° ZEME

21,15: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO
diretto dal M° DANILLO ZANNONI

1. Verdi: *Jerusalem*; 2. Landini: *Foglie morte*; 3. Billi: *La canzone del Pucellino*; 4. Donini: *La vispa Teresa*; 5. Nereidi: *Canti popolari toscani*.

21,40:

MUSICA VARIA

diretta dal M° MANNO

1. Angelo: *Divertimento in tre tempi*; 2. Tamajo: *Cienleccio*; 3. Muli: *Ninna nanna*; 4. Serra: *Quasi minuetto*; 5. Ferrari: *Strambotto in serenata*; 6. Escobar: a) *Farandole*, b) *La trottola*.

22,10: ORCHESTRA DELLA CETRA

diretta dal M° ANGELINI

1. Paisaniello: *In bicicletta*; 2. Trotti: *Viole*; 3. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*; 4. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 5. Celani: *Vorrei partir con te*; 6. Fucile: *Casa mia*; 7. Frati: *Vatt'apesta*; 8. Sopranzi-Savino: *Niccolino*; 9. Di Ceglie: *Aida*; 10. Chiri: *Fior di montagna*.

22,45-23: Giornale radio.

**QUESTA SERA, MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40**

CONCERTO



CORA
ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI

IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA,
CORA-CORA, e Liquori CORA - serie centenario -

(Organizzazione SIPRA - Tortona)



**UN ECONOMICO MEZZO DI
BENESSERE. UN CONTRIBUTO
ALL'AUTARCHIA DI GUERRA.**

Voi potete economizzare il 50% di gas-
si ed il 60% di combustibile, cucinando
nella "Pentola Magica sistema P. A.",
elettrofornita SCAEM il pranzo completo
per la vostra famiglia.

La cottura a vapore, la più igienica fra
tutte, valorizza al massimo gli aromi ed i
sali naturali dei vegetali e sfrutta inte-
gralmente i grassi contenuti nelle carni.
La "Pentola Magica", elettrofornita e sempli-
cissima, non richiede alcuna sorveglian-
za: le pietanze anche se dimenticate sul
fuoco non bruciano, non passano di cot-
tura e il latte, non si versa mai.

Recatevi ad assistere alle prove di cot-
tura che si effettueranno giornalmente
dalle 15 alle 18 nelle sale di dimo-
strazione dei negozi SCAEM di MILANO,
TORINO, ROMA.

SPEDIZIONI FRANCO DI PORTO NEL REGNO
Pentola Magica e fornello elettrico a 4 rego-
lazioni Lire 489.- Sola Pentola Magica Lire 289.



ECONOMIA - SALUTE - SODDISFAZIONE

**Pentola Magica P.A.
ELETTRIFICATA**
SCAEM
MILANO - VIA CAPELLARI - TEL. 13.410-13.420
ROMA - VIA REGINA ELENA 52/54 - TEL. 480-170
TORINO - VIA ROMA 57 - TEL. 42-982

*Durata
eterna....*

Caro Alberto, io ho fiducia in Vacchelli;
la spesa per i mobili deve essere fatta una
sola volta nella vita. Con dei mobili solidi
moderni magnifici come quelli di Vacchelli
la nostra casa acquisterà una propria
stabile fisionomia, che contribuirà a man-
tenere intatta la nostra felicità.

Dei mobili che dopo poco tempo comin-
ciano a scricchiolare e a screpolarsi ci
darebbero una quantità di noie.

Dai retta a me, caro, non perdere tempo
in ricerche: scrivi a Vacchelli oggi stesso.

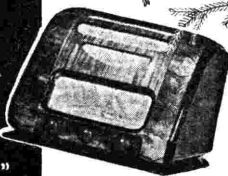
Un'interessante pubblicazione illustrata a
MOBILI **ETERNI** VACCHELLI
Rep. RS/154 APUNIA-CARRARA



mobili eterni vacchelli
APUNIA CARRARA

APUNIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le
Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

*il dono
più atteso...
... con "532"*



Superba

RADIAN

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotostampate di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!

Spediz. raccomandata, franco di porto. Pag. antiev.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto
Via Solari 15 - Milano Edizioni

MERCOLEDÌ

31 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CREATI.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

- 12.20:** RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: CONCERTO diretto dal M^o MICHELE MACCONE. 1. Rossini: *Tanerzi*, introduzione dell'opera; 2. Laio: *Rapsodia norvegese*; 3. Schubert: *Motiv celebri*; 4. Leoncavallo: *Mattinata*; 5. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'opera.
13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.
14: Giornale radio.
14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La campana grossa*, scena di Bruno De Cecco.
17.35: CONCERTO del pianista ALESSANDRO TAMBURINI. 1. Beethoven: *Sonata in re minore*, op. 31 n. 2; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; 2. Chopin: *Studio*, op. 10 n. 2; 3. Lualdi: *La canzone della pecchia Lario*; 4. Tamburini: *Omaggio a Scarlatti*; 5. Brahms: *Danza ungherese* (trascrizione Tamburini).
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20-18.30: NOTIZIARIO TURISTICO.

- 19.30** RADIOCRONACA DALLE CATACOMBE DI SANTA PRISCILLA SULLA VIA Salaria, durante la funzione in onore di S. Silvestro.
19.45: MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Largo*; 2. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64; 3. Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi bemolle maggiore*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40:**
Concerto
 dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
 diretta dal M^o BARZIZZA
 1. Brigada: *Tu sei bella*; 2. De Martino: *Vieni sul mar*; 3. Perrera: *Bella una stella in cielo*; 4. Barizza: *Domani*; 5. Ruccione: *Sono innamorato*; 6. Grieg: *Sogno di una mattina di primavera*; 7. Granados: *Canzone andalusa*; 8. Moietta: *Ritmo in conservatorio*; 9. Prato: *C'è una cassetta piccina*; 10. Arconi: *Cucù*.
 (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

- 21.40:** Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

- 21.50:**
Concerto sinfonico
 diretto dal M^o ROBERTO LUPI
 con la collaborazione della violinista MARGHERITA CERASINI VACCHELLI
 1. Zanetti: *Quattro danze*, dall'opera «Lo scolaro» (trascrizione Lupi);
 2. Bach: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra d'archi*;
 4. Bettinelli: *Cordale ostinato*; 4. Casella: *Pupazzetti*; a) Marcella,
 b) Nima nanna, c) Serenata, d) Notturno, e) Polca; 5. De Falla: *Suite*, da «Il trionfo»; a) Il vicinato, b) Farruca (danza del mugugno),
 c) Finale (danza generale).

- 22.45:** Giornale radio.
23-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7.30-11.35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12.15:** CANZONI E MELODIE: 1. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo*; 2. De Muro: *Dolce creatura*; 3. Mengoli-Trotti: *Arriva Tizio*; 4. Fiorillo-De Muro: *Negli occhi tuoi*; 5. Calza-Croto: *Prenacetimi per la mano*; 6. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 7. Botto-Zani: *Non dar retta ai sogni*; 8. Maso-Dolci: *Canta, contadina*.
12.40: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Due: *Dopo la vendemmia*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3. Simi: *Roma sotto la luna*; 4. Pintaldi: *Se parlasse le stelle*; 5. Ricci: *La vita è così*; 6. Santuosso: *Reginella cittadina*; 7. Pugliese: *Mari Pepa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORACE: 1. Palombi: *Marcia militare*, op. 12; 2. Caciari: *Duce, Duce*; 3. Storace: *Galoppata di caccia*; 4. Viglia: *Sventolate le bandiere*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*; 6. Marchesini: *L'urlo*; 7. Caravaggio: *Zingaresco*; 8. De Martino: *In bicicletta*.
 Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14.15: Conversazione.
14.25-14.45: CONCERTO della violinista NILDE PIGNATELLI - Al pianoforte: ANIELLA ADAMO, dalla «Sonata in re minore, op. 103»; 2. Scuderi: *Intermezzo*; 3. Fibich: *Poema*; 4. Zecchi: *Pazzi e pupazzi*; 5. De Guarnieri: *Moto perpetuo*.

- 14.45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40:**
Carnevale a Bonferrato
 Radiodramma in quattro tempi di RICCARDO MARCHI
 Musiche originali di VINCENZO DAVICO
 PERSONAGGI E INTERPRETI DELLA VITA: Gero Calamita, costruttore di bambole, Franco Becci; Costanzo Gubbio, Pietro Tordi; Evelina Gubbio, sua moglie; Celeste Almiri Calza; Denaro, venditore di giocattoli, Fernando Soleri; Il commissario di polizia, Tino Eleri; Il segretario del commissario, Emilio Calvi - DEL SOGNO: Clori, Nella Bonora; Fiammetta, Donatella Gemmò; Gianfar, Guido Lazzarini; La voce della coscienza, Ghilietta De Riso; La voce di Fra Rinaldo, quaresimalista, Manlio Busoni; La maschera del teatro, Vigilio Gottardi; L'elettricista del teatro, Ruggiero De Bonis.
 Folla, maschere, poliziotti, pupazzi meccanici.
 Regia di GIUGIELMO MORANDI

- 21.50:**
ORCHESTRINA
 diretta dal M^o VACCARI
 1. Paisanelli: *L'eco non risponde*; 2. De Seta: *Fiaba d'amore*; 3. Falpo: *Mariarella bionda*; 4. Di Jorio: *Io e te*; 5. Petrella: *La regala del tre*; 6. Somalvio: *Fammi sognare*; 7. Ferrari: *Chi perde trova*; 8. Cergoli: *Veschie luna*; 9. Travaglia: *Princesita*.
22.20: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Pintaldi: *Piccola siciliana*; 2. Lauri: *Sinceramente parlami*; 3. Bianco: *Polca*; 4. De Ponce: *Estrellita*; 5. Poletto: *Sul campani del duomo*; 6. Plinio: *Addio, Marion*; 7. Padilla: *El relicario*.
22.45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22
 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
 TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
 TORINO - MILANO

Se avete INGENGO e FANTASIA, potete
GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla
 "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (ovendo francobollo risposta)



IL DONO DEL RICORDO CONTINUO

Tutti i regali sono accettati, ma quelli più graditi fra tutti sono sempre quelli scelti da Alati, l'organizzazione unica del genere, che mette a vostra disposizione le più moderne creazioni delle migliori industrie radiofoniche italiane e la più ricca discoteca del mondo.



RADIO
FONO
DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA



Il segreto del Rossetto Misticum:

ad ogni viso il suo colorito naturale

Grazie ad una segreta mescolanza di colori, il Rossetto Compatto Misticum conferisce ad ogni viso un bell'incarnato naturale. Con il Rossetto Compatto Misticum ogni donna si abbellirà sicuramente senza che apparisca alcun artificio. La carnagione acquista un colore fresco e vivo. Tra le die-

ci tonalità del Rossetto Misticum troverete quella che più vi si addice e che darà al vostro viso la grazia ed il fascino della gioventù. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum
ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

Cause e cura della stitichezza cronica

Molte persone, sofferenti di stitichezza cronica ignorano che la causa principale del loro male è dovuta alla moderna alimentazione, troppo concentrata, per cui l'intestino non riceve lo stimolo sufficiente per la sua evacuazione.

Le manifestazioni che accompagnano la stitichezza, come dolori di testa, spossatezza, impurità della pelle, inducono spesso a servirsi di rimedi purgativi che svuotano sì l'intestino, ma con dolori e diarrea, peggiorando il male; ne consegue inoltre l'assuefazione, per cui l'intestino si abitua e non reagisce più. A questi inconvenienti pone rimedio, in modo naturale, il Normacol. Difatti, i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, ramolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un purgante, ma un rieducatore fisiologico dell'intestino.

Le scatole originali del Normacol da 250 gr. si trovano in tutte le Farmacie.

Società Italiana Prodotti Schering - Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 889 del 6-5-1941-XIX



1 Intestino in un caso di stitichezza cronica: il ristagno del contenuto intestinale produce veleni che passano poi nell'organismo.

2 Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.



Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

Raffreddori?

Contro questo genere di malanni, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wander S. A. Milano

RISULTATI SORPRENDENTI

Per ridare vitalità e bellezza ai vostri capelli nulla può sostituire la Bulbocapillina. liquida o in pomata, nutrimento scientifico e vitaminico del bulbo pilifero. Esigete Bulbocapillina nelle migliori farmacie e profumerie. Diffidate dalle imitazioni!



Bulbocapillina
A BASE VITAMINICA

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI • QUINQUENNALI • CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, perastatali, Enti locali • Sindacati, Servizi Pubblici • grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

G O V È D Ì 1° GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Barbirolli: *Fremio d'amore*; 2. Mostaza: *Il mio cavallo*; 3. Di Roma: *Ponte vecchio*; 4. Quiroga: *Maria Maddalena*; 5. Vidale: *Quando il cuore canta*; 6. Mostaza: *Herencia gitana*.

12,40: ORCHESTRA FANCHI diretta dal M° MANNO: 1. Puligheggi: *Boles*; 2. Buchi: *Strimpicella sentimentale*; 3. Seracini: *Ninna nanna per la piccola Anna*; 4. Artoli: *La perline del fiume*, op. 49; 5. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 6. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA E CORO dell'E.I.A.R. diretti dal M° CESARE GALLINO: 1. Piccinelli: *La canzone dei battiferri*; 2. Tosti: *Sogno*; 3. Finini-De Torres: *Prima rondine*; 4. Tirindelli: *Strana*; 5. Filippa: *Desiderio*; 6. Anonima: *Gia girometa*; 7. Nardella: *Surdato*; 8. Busci-Pecchia: *Lolita*; 9. Marietta: *Canta il ruscello*; 10. Tagliarini: *Napole e tu se na va*. (Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Bianco: *Il gitano*; 2. Barucci: *Nostalgie del paese lontano*; 3. Billi: *Serenata delle rondini*; 4. Preisch: *Strauss marcia*, fantasia su motivi di Strauss; 5. Cardoni: *Introduzione festosa*; 6. Cannio: *O' surdato 'nnamurato*; 7. Cesarini: *Finirez sogno*; 8. Consiglio: *Parla di gendarmi*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Col. Ettore Maraglia: « Il tuo turno verrà » - Programma vario - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA DELLA CETERA diretta dal M° ANGELINI: 1. Goppì: *Per te*; 2. Rucione: *Villanella*; 3. Bompiani-Riccioli: *Le torri di Bologna*; 4. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 5. Casiroli: *La famiglia Brambilla*; 6. Trotti: *Interrogo le stelle*; 7. Bolando: *Il gallo della Chetev*; 8. Casti: *Tu non parlarmi*; 9. Bizio: *Organello suonando*; 10. Mendicino: *Parlami delle stelle*; 11. Somalio: *Pepè e papà*; 12. Di Ceglie: *Ohi, Mari*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,25: Notizi e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CANTI CORALI eseguiti dalla CANTORIA di APPARIZIONE di GENOVA: 1. Sbarazzina: *2. Le tre caravalle* (elaborazione Margutti-Carbone); 3. *Riviere* (elaborazione Margutti-Castello); 4. *Belle figlie* (elaborazione Margutti-Carbone); 5. *Trallera*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° MANNO

1. Luzzaschi: *Corteggio esotico*; 2. Ranzato: *Zingaro morente*; 3. Semprini: *Cello*; 4. Esobar: *Soltanto tu*; 5. Vidale: *La suoneria dell'amore*; 6. Cellani: *Ricordi di Vienna*; 7. Fenjes: *Zingaresca*.

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Ernani

Dramma lirico in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ernani, Francesco Merli; Don Carlo, Gino Bechi; Don Ruiz Gomez, De Silva, Tancredi Pasero; Elvira, Carla Castellani; Giovanna, Renata Villani; Don Riccardo, Gino Del Signore; Jago, Melchiorre Luise.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACQUILIO CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): Cons. naz. Bruno Biagi: « Bonifica umana »; conversazione; 2. (22,30 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi; 3. (23,16 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

CONCERTO del violoncellista CAMILLO OBLACH - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Schubert: *Propheta*; 2. Scarlino: *Andante elegiac*; 3. Ellemacher: *Gavotta sentimentale*; 4. Ciaikovsky: *Serenata malinconica*; 5. Dvorak: *Rondo*.

12,35: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. Sciorilli: *Prego, signorina*; 2. De Renzi: *Parlavo le valse*; 3. Guarini: *Piccola illusione*; 4. Cuminato: *Canzone nella notte*; 5. Godini: *Breve romanzo*; 6. Di Cunzio: *Ti penso sempre*; 7. Cocci: *Parata dei nani*; 8. Zocchi: *Serenata a Torino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. ARLANDI: *Introduzione e allegro*; 2. Cello: *Zampognata*; 3. Fischer Bund: *Piccola suite*; 4. Grieg: *Danza sirionche*, op. 64.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,35-14,45: ORCHESTRA diretta dal M° BARZAZZA: 1. Gheri: *Dinamite*; 2. Celani: *Sai com'è*; 3. Mariotti: *Sulla riviera*; 4. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 5. Concina: *Favole*; 6. Marengo: *Rondinella bruna*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Introduzione in si bemolle maggiore*; 2. STRAUSS: *Il bel Danubio blu*; 3. Zanella: *La sulamita*, interludio dell'opera; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia sull'opera

21,20: Alberto Casella: « Orizzonti ».

21,30: MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° ARLANDI

1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Pietri: *Acqua cheta*, interludio; 3. Lehár: *Eva, valzer*; 4. Curoi-Bellini: *Rosini*, introduzione.

21,50:

Concerto

del violinista ARRIGO PELLICIA

Al pianoforte: NELLY AFFRICANO

1. Sandro Fuga: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Molto tranquillo, b) Molto allegro, c) Sostenuto espressivo; 2. Smetana: *Dal paese nativo*.

22,25: CANZONI E MELODIE.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

RIDUTTORE DI TENSIONE

« BOTTEGAL »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB - BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB - BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingombri di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio



Nuovo modello

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di liscio. DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per aspir.	Per aspir.	Per aspir.
14 valvole 5/7 valvole 5/12 valvole	14 valvole 5/7 valvole 5/12 valvole	14 valvole 5/7 valvole 5/12 valvole
Lipo BB 60 Lipo BB 100 Lipo BB 100	Lipo BB 60 Lipo BB 100 Lipo BB 100	Lipo BB 60 Lipo BB 100 Lipo BB 100
Lire 99	Lire 136	Lire 182

GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1942-XX - ORE 13,20 ROMANZE E CANZONI

Trasmissione organizzata per la Ditta

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano

Produttrice del Bitter Campari - Cordial Campari e Campari Soda

Ascoltate GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1942 alle ore 13,20 la quarta trasmissione

VENERD 2 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 470,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie a casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Fiorillo: *Marcia dei soldati*; 2. Schmidtseder: *Habanera*; 3. Consiglio: *Belzebù affaccendato*; 4. Devilli: *Giostra di canzoni*; 5. Strauss: *Tu e tu, valzer dall'op. 28*; 6. Marengo: *Carovana bianca*; 7. Petralia: *Si va oltre*.
13,50: Enzo Ferrieri: *Le prime del teatro di prosa a Milano*, conversazione.

14:15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Casanova: *Liliana*; 2. Pinaldi: *Ti sogno*; 3. Cambi-Carillo: *Florentinella*; 4. M. Bici: *Forse domani*; 5. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 6. Ala: *Bella postina*; 7. Filippini: *Primo sogno*; 8. Uzzi: *Tu m'ami*; 9. Bomplani: *Dorita*; 10. Valci: *Il nanetto del boschetto*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: CONCERTO del soprano EUGENIA ZAKSKA - Al pianoforte: Renato Josi; 1. Scialliati: *a) Sopranando*; b) *I jarsi sposi*, dall'opera « Il trionfo dell'onore »; 2. Salleri: *Un boccone d'amante*, dall'opera « La grotta di Trofonio »; 3. Galuppi: *Canzone di Lena*, dall'opera « Il filosofo di campagna »; 4. Schumann: *a) Il nocce*; b) *Al sole*; 5. De Falla: *Nana*; 6. Mortari: *av Tomina pezzo per amore*; b) *Figlio mio*; 7. Corelli: *Due parole di Trissina*; d) *Er coccodrillo*; b) *La cartta*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIOVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 470,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: « UNA CASSETTA TUTTA MIA », scena di Riccardo Aradio, tratta da « Il libro di casa » (Trasmissione organizzata per l'EDITORIALE DOMUS S. A., Milano).

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da CARLO ZECHI

PARTI PRIMA: 1. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*; a) Introduzione; b) *Aria*; c) *Gavotta*; d) *Giga*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120; e) *Leno assai* - *Vivace*; f) *Romanza* (Lento assai); g) *Lento* - *Vivace*; 3. Schubert: *Rosemunda*, introduzione... - PARTE SECONDA: 1. Pizzetti: *Dalle musiche per « Le Pionelle »*; a) *Sul molo di Fagnocchia*; b) *La danza dello sparvierio*; c) *La danza della morte profumata*; 2. Wagner: a) *Paraisi*, Incantesimo del Venerdì Santo; b) *Il rosello fantasma*, introduz. dell'opera.

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 470,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Prafo: *Una casetta piccola*; 2. Gallazzi: *Ombretta*; 3. Prustaci: *Ritmo del cuore*; 4. Ravasini: *Un po' di luna*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Savona: *Dolce serenata*; 7. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*.

12,40: TRIO AMEROSIANO: 1. Verganti: *Invocazione alla primavera*; 2. D'Ambrusco: *Serenata*; 3. Cusi: *Romanza*; 4. Chesi: *Stornellata di primavera*; 4. Glazinof: *Serenata spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del burlesco MARIO BORRIELLO - Al pianoforte: CESARINA BUTTNERA: 1. Brogi: *Fior di campo*; 2. Tosti: *A vecchella*; 3. Cimara: *Vecchia chiara*; 4. Billi: *E canta il grillo*; 5. Santoliquido: *Nel giardino*.

13,30: RASSEGNA della situazione politica.
13,45: CONCERTO della pianista LETTA CIPARIELLO: 1. Bach: *Preludio e fuga in do diesis maggiore*; 2. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore*, dall'op. 28; 3. Casella: *Due canzoni popolari italiane*; a) *Ninna nanna* (Sardigna); b) *Canzone a Bello* (Abruzzo); 4. Chopin: *Studio in do minore*, op. 10; 14,15: Conversazione.

14,25-14,45: GRUPPO AMERICANO DEL DOPPIOVORO COMUNALE DI BORDO diretto dal M° A. BARATTONI: 1. Barattoni: *Mammolotto*; 2. Orudo: *Valzer a Nené*; 3. Anolimo: *Canta che ti passa*; 4. Alba: *Tanto ancora*; 5. Bani: *Nel bosco*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 470,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelungi*; 2. Storaci: *Canzoniere 1900*; 3. De Nardis: *Ballo sardo*; 4. Artoli: *Serenissima*; 5. Verdi: *Marcia*, sui motivi dell'opera « Ernani ».

21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fiorini-Mancini: *Due parole in un valzer*, da « *Madalena*, zero in condotta »; 2. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto inno*, da « *A tempo di valzer* »; 3. Macchini-Liri: *L'amore curia*, dal film omonimo; 4. Savelli: *Amore, amore*, da « *Turbine* »; 5. Pagnano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da « *La scuola dei timidi* »; 6. Casar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « *Con le donne non si scherza* »; 7. De Martis-Di Dio: *Domani non m'aspettar*, da « *Antonio Meucci* »; 8. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « *Confessione* »; 9. Piccinelli-Tettoni: *Azzardare*, da « *La Sonambula* »; 10. Derewitski-Martelli: *Serenata solitaria*, da « *La bocca sulla strada* »; 11. D'Ambrusco: *Io son l'amor*, da « *Il capitano degli ussari* »; 12. Casar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da « *Barbabbu* »; 13. Di Lazzaro-Di: *Melodie al chiar di luna*, da « *Ora suprema* »; 14. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da « *Il chiromante* ».

22: Notiziario.

22,10:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
ORCHESTRA DEDICATA AL M° ZEME

1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu*; 3. Merano-Orchidea; 4. Vianna: *Toda n. 3*; 5. Filippini: *Caro papà*; 6. Sicilliani-Sci tu; 7. Manno: *E' tornata primavera*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. Giari: *E' colpa dell'età*; 10. Fischer: *Tarantella*.

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a curare che semeliteri dovuti commessi secondo il caso speciale sono capaci di curare le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, disenteria, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazioni, ecc., ecc.), del Rene, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicosi, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc. Questo libro è spedito gratis a franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

INCREDIBILE! BINOCOLI a sole L. 48

2000 pezzi. Modello di perfetta linea moderna, elegante, indispensabile per TEATRO, CINEMA, SPORT, ecc. ecc. Franco a domicilio, inviando vaglia all'Ufficio Vendite LABORATORIO OTTICO BOCCAFOLLO - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO
INDICATISSIMO COME REGALO!

IMPARARE IL TEDESCO SENZA FATICA

Non è vero che la lingua tedesca sia così difficile. Lo dimostra il corso che sta pubblicando la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** secondo un metodo semplice e nuovo che permette di apprendere la lingua senza alcuna fatica, con una specie di automatismo, per l'attitudine che ha la memoria a fissare saldamente nella notte quello che si è appreso durante il giorno.

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento.** Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna.

Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... **Okasa** vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio.

Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla



Ditta **ROSSI LUIGI (R. C. 16)** - Via Valtellina 2 - Milano

Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante, 17 - MILANO

A. P. Milano n. 217161 - 1935 e n. 54569 - 1934

Convincetevene voi stessi!

La preziosa

Bulbitamin⁴

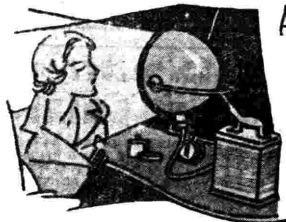
NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L. 64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta o fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO
(Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO



Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

Ascoltate **DOMANI SABATO 3 Gennaio 1942-XX**, alle ore 13,25

il concerto

di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

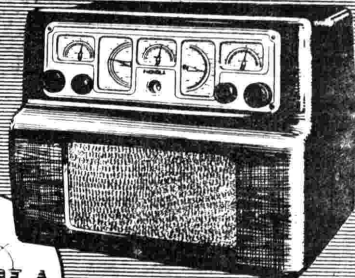
CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Organizza SIPRA - Torino)

L. 3000



PHONOLA
Radio

mod. 567

SERIE MOTORIZZATA - SUPERETERODINA 5 VALVOLE - ONDE CORTISSIME
CORTE MEDIE E LUNGHE - OCCHIO MAGICO - PRESA PER CUFFIA

Tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni emittenti. Estrema facilità di sintonizzazione grazie al sistema motorizzato del sintogramma. Alta frequenza di esclusiva concezione Fimi. Nuovo altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola»
Un «fuori classe» tra i radioricevitori più sensibili

S. A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO

SABATO

3 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 2. Pizzini: *Uovo*; 3. Kallioff: *Bolle di sapone*

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Minuetto* (trascriz. Petri); 2. Dvorak: *Umoresco*; 3. Chopin: *Ninna nanna*, op. 57; 4. Wagner: *Pagina d'album*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Scintillante*; 2. Crosi: *Prima neve*; 3. Carta: *Parata di grilli*; 4. Verganti: *Canzone della risata*; 5. Due: *Dopo la vendemmia*; 6. Piccinelli: *Canta, pastorella*; 7. Tamajo: *Nel Tirolo*; 8. Gori: *Vignarola bruna*; 9. Benedetto: *Rosalinda* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI ROSAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

16.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE.

17: Giornale radio.

17.45: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Pizzini: *Strapaese*, impressioni dal vero; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Morir, tremenda cosa» (baritono Tagliabue); 3. Bellini: *Norma*, «Sgombra è la sacra selva» (soprano Pagliughi e tenore Malipiero); 4. Giordano: *Fedra*, «Amor ti vieta» (tenore Cigli); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Deh, ti placa» (soprano Pagliughi, tenore Malipiero); 6. Mascagni: *Silvano, barcarola*. — *Parte seconda*: 1. Bixio-Cherubini: *Serenella a chi dorme*; 2. Prusac-Rizzo: *Sera d'estate*; 3. Milazzo-Nervetti-Arco: *Da quando penso a te*; 4. Balocco-Carpi: *Com'è bello far l'amore*; 5. Ruccione-De Torres-Simoni: *Villanella*; 6. Trotti-Fermen: *Viole*; 7. Oligni-Quattrini: *Verso l'imbrunire*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

La vita degli altri

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Stefania Plumatti; Giulio, Fernando Parro; Giorgio, Gianpao Flaviani; Mario, Luigi Grossi; Nino, Franco Lello; Luisa, Miss Mordeglia Mari; Lina, Rodolfo Martini; Zaira, Ada Cristina Almirante; Angelo, Sandro Parisi; Accardi, Walter Tincani.

A Roma, ai nostri tempi.

Regia di ENZO FERRIERI

22.5 (circa):

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZILLA

22.45: Giornale radio.

23-23.30: VALZER CELEBRI.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo lana seta INVISIBILI, SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.

Critica segreto catalogo, prezzi, opuscoli sulle vene e indicazioni per prendere le misure.

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

12.15

CONCERTO del violinista GIORGIO MENDINI - Al pianoforte MARIO CHESTI: 1. Corelli: *La follia*; 2. Schubert: *Sul mare*; 3. Petraschi: *Introduzione e allegro*.

12.35: CANZONI E MELODIE: 1. Fiorda-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu*; 2. Rosi-De Santis: *Giardino abbandonato*; 3. Calrone: *Mamma mia*; 4. Stazzone: *Tra la nebbia*; 5. Benzi: *Piccolo nido*; 6. Fiorillo-De Muro: *Dormi amore*; 7. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° OTTONE PESCE con la collaborazione del soprano DADY MONTANO: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Falstaff*, «Sui fili d'un soffio celeste»; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien che parli»; 4. Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno».

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornata radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. De Palma: *Bimbe spagnole*; 2. Petrella: *La regala del tre*; 3. D'Ami: *Passaggiando insieme a te*; 4. Gatti: *Se chiudo gli occhi*; 5. Giuliani: *L'orso dello zoo*; 6. Consiglio: *Sentiero di sogno*.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35:

MUSICHE OPERISTICHE DELL'OTTOCENTO

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione del soprano LYANA GRANI

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio»; 3. Catalani: *Lorelei*, danza delle ondine; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier»; 5. Ponicchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Rosina; 7. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera.

21.35: Giuseppe Fancillulli: «Libri di strena», conversazione.

21.45:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRELLA

1. D'Ami: *Le ragazze di Siviglia*; 2. Petrella: *Mimma*; 3. Ranzato: *Sognando*; 4. Segurini: *Perché sogno di te*; 5. Centi: *Canzonetta d'aprile*; 6. Arditi: *L'incantatrice*; 7. Pleseov: *Giapponesina*; 8. Suppe: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera.

22.15:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° ARIANDI

1. Lehar: *Eva*, introduzione; 2. Zeller: *Venditore di uccelli*, intermezzo dell'atto terzo; 3. Pietri: *Rompicello*, fantasia; 4. Artoli: *Mogliettina di carta*, selezione; 5. Cuscinà: *Valzer delle streghe*, dall'opera *«Calandrino»*.

22.45-23: Giornale radio

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

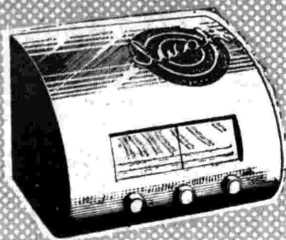
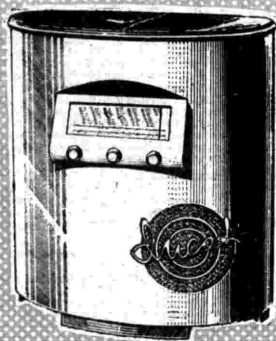
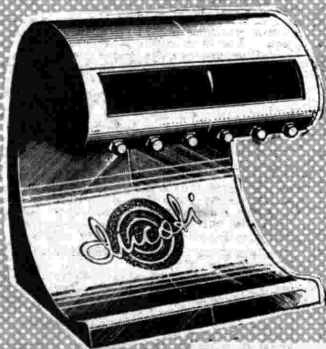
VI DIVERTIRETE UN MONDO
LEGENDO L'ALLEGRO VOLUMETTO

MEZZ'ORA CON FABRIZI

RICCAMENTE ILLUSTRATO CON DISEGNI DI ATTUALITÀ ELEGANTE LIBRETTO DI 64 PAGINE UNA VERA FONTE DI BUON UMORE LE MIGLIORI SCENETTE UMORESTICHE DEL CELEBRE ARTISTA

LIRE 2

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

**RR 3404****RR 3405****RR 4401**

DUCATI RADIO

Il binomio Ducati-Radio esprime quindi anni di intenso progresso, scientifico, costruttivo e industriale che dal severo studio tecnico e dalla perfetta realizzazione di tutti gli elementi ha portato al primato nelle caratteristiche fondamentali dei ricevitori:

GENIALITÀ DI CONCEZIONE
PERFEZIONE COSTRUTTIVA
MUSICALITÀ - ESTETICA

RR 3404

Radoricevitore da tavolo a cinque valvole e tre gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. 1750

RR 3405

Radiofonografo a 5 valvole
e tre gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. 2950

RR 4401

Strumento radiomusicale per ricezione radio e riproduzione fonografica a sei valvole e dieci gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. 4500

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative; è escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni.

Listini, audizioni, condizioni di vendita a rate,
presso i migliori radiorivenditori a richiesta.